

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p><b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b>  <b>Esempio:</b>  <b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b>  <b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b></p>	<p><b>Azioni messe in atto</b>  <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b></p>	<p><b>Stato di avanzamento</b>  <b>1. azione non ancora pianificata;</b>  <b>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</b>  <b>3. azione in corso di implementazione;</b>  <b>4. azione conclusa</b>  <b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b></p>
Offerta formativa - ampliamento catalogo discipline a scelta dello studente	Accademia ha preso contatto con Fondazione Milano per sondare l'ipotesi di collaborazione rispetto alle Discipline a scelta dello Studente e per la lingua inglese. La FM infatti collabora con altre istituzioni milanesi mediante una convenzione con la Scuola Interpreti Traduttori Altiero Spinelli e dal 2022 ha attivato un corso per accademico di I livello in Danza contemporanea.	4.azione conclusa
Organizzazione della Didattica - Manifesto degli studi	Accademia ha provveduto a formalizzare una bozza di Manifesto degli studi che sarà pubblicato il prossimo anno accademico e che integrerà il documento (bando) che oggi contiene tutte le informazioni relative al corso.	4.azione conclusa
Organizzazione della Didattica - Calendarizzazione attività didattiche	A partire dall'anno accademico 2022-2023 per venire incontro alle esigenze degli studenti si è deliberato di aggiungere un'ulteriore sessione d'esame (invernale/straordinaria) nel mese di gennaio, in modo da permettere a chi non avesse completato gli esami dell'anno accademico di riferimento, di poter acquisire i crediti mancanti. In merito alla prova finale, si è formulato uno specifico regolamento, con relativa modulistica, anch'esso in vigore dall'anno accademico 2022-2023. Tale regolamento illustra le prove finali, le modalità di richiesta e conferma tesi, le norme di redazione e di approvazione degli elaborati. Si è altresì deciso di aggiungere alla sessione tesi di settembre una seconda sessione tesi nel mese di gennaio/febbraio, per permettere a chi non avesse potuto sostenere la prova finale in autunno di diplomarsi nell'ultimo anno accademico frequentato.	4.azione conclusa
Organizzazione della Didattica - Servizi agli studenti	In riferimento alla raccomandazione del Nucleo, Accademia ha individuato una risorsa della Segreteria didattica come referente per gli studenti con disabilità. Si è poi stabilito di programmare un intervento formativo rispetto alle tematiche della disabilità, DAS e BES che coinvolgerà anche di altre risorse interne dedicate alla didattica (tutor).	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Personale - Adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto	Accademia ha predisposto una procedura selettivo-comparativa per titoli al fine del conferimento di un incarico professionale per l'insegnamento di due discipline all'interno dell'ordinamento del Triennio: Psicologia e Spazio scenico ed elementi della composizione scenografica. La procedura è stata pubblicata sul sito ufficiale dell'Istituzione oltre alla lista degli esperti risultati idonei. Come da suggerimento del Nucleo sono stati inseriti nei contratti dei docenti sia interni che esterni la specifica delle attività ricomprese nelle funzioni del docente.	4.azione conclusa
Personale - questionario soddisfazione docenti	Riguardo la possibilità di rilevare le opinioni del personale docente, Accademia ha accolto il suggerimento del Nucleo e ha predisposto un questionario di soddisfazione che sarà somministrato nel prossimo anno accademico.	3.azione in corso di implementazione;  Conclusione Prevista: Giugno 2023
Sedi e attrezzature - individuazione spogliatoio presso la sede di Santa marta	Accademia ha individuato uno spazio che sarà adibito a spogliatoio e che sarà utilizzabile dall'anno accademico 22/23.	4.azione conclusa
Sedi e attrezzature - potenziamento WIFI	Accademia sta continuando a lavorare con vari operatori per la risoluzione di questa perdurante criticità e ha contestualmente acquisito nuove attrezzature a supporto della didattica che consentano una connessione stabile (ad esempio tablet con carta SIM).	4.azione conclusa

Biblioteca - incremento patrimonio librario	Per l'anno accademico 2021/2022 non è stato possibile incrementare in modo significativo il patrimonio librario. Si rimanda quindi al prossimo anno un eventuale investimento che comprenda anche l'attivazione di abbonamenti a riviste o data base.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Internazionalizzazione - Implementazione informazioni sul sito web e identificazione di un responsabile Erasmus+	Riguardo l'internazionalizzazione si è provveduto a inserire una voce relativa al programma Erasmus+ all'interno della presentazione del Triennio. In questa sezione è possibile scaricare la carta ECHE e l'European Policy Statement sia dal sito in italiano che dal sito in inglese. Inoltre, per maggiore chiarezza è stato disunito il Course catalogue dal Piano di studi. È stato identificato un coordinatore delle attività legate al programma Erasmus+ e una risorsa della segreteria a supporto.	4.azione conclusa
Ricerca	Accademia sta procedendo con la produzione di documentazione descrittiva dettagliata da un punto di vista formale e che preveda: • Una riflessione sul significato di ricerca artistica relativamente alle peculiarità accademiche e istituzionali • La definizione di chiari obiettivi programmatici • L'individuazione di una struttura e strategia istituzionale • La formalizzazione di un percorso di selezione dei progetti • L'analisi dei punti di forza e delle aree di miglioramento dell'attività.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Trasparenza e digitalizzazione - Completezza e aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale	Accademia si sta impegnando a rendere le informazioni sul sito sempre più fruibili da pubblico esterno sia nazionale che internazionale implementando la parte del sito in lingua inglese. Nei dettagli del Triennio sono state inserite le mail di tutti i docenti presenti nel piano di studi e pubblicati i programmi di studio.	4.azione conclusa
Rilevazione degli studenti - utilizzo mezzi elettronici per somministrazione questionari	Con la recente implementazione del CRM aziendale, Accademia ha la possibilità di integrare una serie di documenti finalizzati alla rilevazione della soddisfazione di studenti funzionalmente a una reportistica. Ciò avviene in maniera integrata, automaticamente all'interno del sistema, producendo report funzionali alla redazione di relazioni intermedie e finali a supporto dell'attività formativa. Con l'occasione, diversi questionari precedentemente somministrati in cartaceo o tramite condivisione di file offline possono essere gestiti oggi per via elettronica, facilitando l'elaborazione dei risultati.	4.azione conclusa
Assicurazione della qualità - sensibilizzazione temi dell'AQ	Continua il processo di armonizzazione il Sistema di qualità della ISO 9001:2015 con i principi degli European Standards and Guidelines (ESG) for Quality Assurance in the European Higher Education Area. Al fine di sviluppare una vera e propria "cultura dell'autovalutazione e valutazione", Accademia si pone l'obiettivo di sensibilizzare ai temi della valutazione tutte le componenti della comunità accademica, personale docente, personale tecnico-amministrativo ed anche gli stessi studenti).	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Settembre 2023

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Biblioteca - Servizio e incremento patrimonio librario	Individuare una modalità sostenibile di apertura del servizio durante tutti i giorni di lezione verificando la possibilità di coinvolgere allievi/stagisti. Riguardo all'acquisizione di nuovo patrimonio librario, il Nucleo suggerisce l'accantonamento di fondi dedicati per il prossimo esercizio finanziario. Si suggerisce inoltre di esplorare la possibilità di convenzioni con altre biblioteche al fine di ampliare il servizio in favore degli studenti e docenti.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<https://www.accademiascala.it/accreditamento-e-qualita/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione\_azioni\_miglioramento.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Accademia ha concluso l'iter di revisione/riformulazione dello Statuto definendo i principi, ampliando le funzioni e calibrando gli obiettivi, in coerenza con quanto richiesto alle istituzioni che rilasciano titoli AFAM legalmente riconosciuti. All'interno dello Statuto sono ben definite sia la mission che la vision dell'Istituzione. La mission inoltre è parte integrante del Codice etico di Accademia pubblicato sul sito dell'Istituzione.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Scopi generali dell'Accademia sono il promuovere, fornire e favorire educazione di eccellenza negli ambiti della cultura, dell'arte, della musica e dello spettacolo, operando nei settori dell'alta formazione, dell'istruzione di ogni ordine e grado, della formazione professionale, della formazione continua, dell'orientamento e dell'inserimento lavorativo, sostenendo in particolare la formazione dei quadri artistici, tecnici e manageriali. L'istituzione si caratterizza come un'Accademia multidisciplinare a forte vocazione internazionale, focalizzata sulle aree più qualificanti e originali della propria tradizione didattica, impegnata nel sostenere una formazione fondata sul dialogo continuo tra teoria e pratica, in grado di selezionare tra i suoi allievi i migliori talenti individuati e particolarmente attenta all'occupabilità in uscita dei propri studenti. Sulla base della documentazione messa a disposizione dall'Istituzione, il Nucleo attesta che Accademia definisce e attua specifici piani di sviluppo, fortemente in linea con i principi statutari, utili al raggiungimento degli obiettivi volti al perseguimento delle proprie finalità didattiche, dell'internazionalizzazione, della ricerca scientifica e artistica, della produzione e della terza missione.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Come evidenziato nella Relazione del Nucleo dello scorso anno, Accademia presenta una struttura organizzativa capace di far fronte sia alle esigenze legate alla didattica sia a quelle di natura organizzativa e tecnico-amministrativa. Grazie alla presenza di un organigramma ben strutturato, la progettazione, la pianificazione e realizzazione delle attività di Accademia si delineano attraverso un processo guidato dalla Direzione Generale e svolto in modo coordinato con gli organi statutari, le strutture operative, i Dipartimenti, i responsabili didattici e gli studenti con l'obiettivo ultimo di garantire l'eccellenza nell'erogazione dei servizi attraverso il monitoraggio costante del grado di soddisfazione degli studenti. Il Nucleo conferma la presenza sul sito dei regolamenti vigenti, dello Statuto e degli organi di governo con le relative funzioni. Pertanto, si valuta positivamente la struttura organizzativa dell'Accademia.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.accademiascala.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.accademiascala.it/l-accademia-teatro-alla-scala/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Non ci sono state situazioni rilevanti nelle relazioni istituzionali.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.accademiascala.it/l-accademia-teatro-alla-scala/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

La 'Fondazione Accademia d'arti e mestieri dello spettacolo Teatro alla Scala' si costituisce ventidue anni fa come Fondazione di diritto privato, senza scopo di lucro, per iniziativa del Teatro, che, per propri scopi statuari (art. 2.1), persegue tra l'altro 'l'educazione musicale della collettività, la formazione professionale dei quadri artistici e tecnici; promuove la trasmissione dei valori civili fondamentali, in particolare verso i giovani, e la ricerca e la produzione musicale, anche in funzione di promozione sociale e culturale'. Scopi generali dell'Accademia sono il promuovere, fornire e favorire educazione di eccellenza negli ambiti della cultura, dell'arte, della musica e dello spettacolo, operando nei settori dell'alta formazione, dell'istruzione di ogni ordine e grado, della formazione professionale, della formazione continua, dell'orientamento e dell'inserimento lavorativo, sostenendo in particolare la formazione dei quadri artistici, tecnici e manageriali. In particolare, l'Accademia si pone l'obiettivo di mantenere elevati i propri livelli qualitativi in termini di offerta didattica e di attività di ricerca, individuando e coltivando il talento e la qualità dei propri allievi, garantendo loro un insegnamento di livello volto allo sviluppo delle loro potenzialità e capacità individuali attraverso percorsi di formazione culturale, artistica, scientifica, tecnica e professionale all'altezza dei migliori standard internazionali, occupandosi di predisporre inoltre servizi rivolti a favorire l'ingresso nel mondo del lavoro e quelli pensati per favorirne l'integrazione e la partecipazione alla vita della comunità istituzionale e più in generale del territorio e dell'ambiente della produzione cui sono vocati.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.accademiascala.it/accreditamento-e-qualita/> <https://www.accademiascala.it/organi-sociali/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si segnalano anomalie o difficoltà relative alla nomina o rinnovo degli organi.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.accademiascala.it/statuto/> <https://www.accademiascala.it/modello-organizzativo-codice-etico/> <https://www.accademiascala.it/accreditamento-e-qualita/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

La Fondazione si è dotata di un proprio regolamento aziendale, di procedure e format documentali sia codificati dal Sistema Gestione Qualità sia in formato libero, di un Codice Etico e di protocolli relativi al Modello di organizzazione, gestione e controllo ai sensi del D. Leg 8 giugno 2001, n 231.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Nel periodo analizzato (anno accademico 2021-2022) si è conclusa la terza annualità del Triennio Accademico di I livello in danza classica accademica ad Indirizzo Tecnico-didattico (DDPL01) (2019/2022) che ha visto diplomarsi i 12 studenti iscritti. Nel contempo, si sono svolte la seconda annualità del Triennio 2020/2023 e la prima annualità del Triennio 2021/2024. Il NdV valuta con giudizio positivo l'offerta didattica erogata dall'Istituzione, sia per la rispondenza agli obiettivi istituzionali sia per il posizionamento del Corso all'interno del quadro territoriale di riferimento. Il panorama italiano della danza, ad oggi, si presenta infatti come un contesto frammentato, composto da realtà estremamente diversificate tra loro. La proposta accademica dell'Istituzione risponde ad un'esigenza crescente del settore della formazione nel campo della danza, dove la richiesta di corsi volti a formare figure professionali specializzate è in continuo aumento. Tra i punti di forza dell'Istituzione, si evidenziano l'approccio disciplinare che garantisce una formazione completa e articolata sia dal punto di vista della preparazione tecnica e metodologica che dell'acquisizione delle competenze trasversali.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'Accademia vanta un'esperienza pluridecennale nell'ambito della formazione musicale, manageriale, coreutica e tecnico-artistica professionalizzante che si traduce in un'offerta didattica multidisciplinare con l'attivazione di un ampio catalogo di corsi e workshop. Il NdV valuta positivamente nel suo complesso l'offerta di Accademia non individuando criticità di rilievo riguardo la consistenza numerica degli iscritti nel periodo di riferimento, sebbene si sia registrata una lieve flessione rispetto all'anno accademico precedente. Il dato è infatti imputabile al protrarsi dello stato di emergenza pandemico che ha contribuito al permanere dello stato di incertezza per giovani e famiglie. Tra le innovazioni messe in atto per incrementare il numero degli iscritti ai corsi, il NdV esprime parere positivo in merito all'introduzione di una sessione di selezione aggiuntiva per alcuni dei corsi 2022/23. La novità introdotta consente infatti agli studenti ammessi alla prima fase di selezione, programmata in primavera, di beneficiare di uno sconto early bird sulla quota di partecipazione al corso. La nuova modalità, pensata per incentivare un maggior numero di iscritti alle prove di ammissione, ha registrato una buona risposta da parte dei potenziali candidati e verrà riconfermata anche per i corsi 2023/24. Si valuta inoltre positivamente la riconferma di presentazioni online dell'offerta formativa che hanno permesso di raggiungere un pubblico più ampio e variegato, oltre alla consueta programmazione degli open day in presenza. Sempre in termini di iniziative mirate al coinvolgimento degli studenti, si evidenzia l'attivazione della piattaforma Alumni, volta a facilitare il networking tra gli ex studenti di Accademia, stimolarne il senso di appartenenza e favorire di conseguenza la promozione e il passaparola dell'Istituzione e della sua offerta formativa verso nuovi potenziali candidati.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Nel periodo analizzato, Accademia ha avviato la progettazione per l'ampliamento dell'offerta formativa terziaria con la richiesta di attivazione dei seguenti nuovi corsi: - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COSTUME PER LO SPETTACOLO - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TECNICHE DI ALLESTIMENTO SCENICO - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MULTIMEDIA PER LE PERFORMING ARTS - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DIDATTICA DELLE DISCIPLINE COREUTICHE A INDIRIZZO DANZA CLASSICA Le motivazioni che hanno spinto Accademia a presentare la nuova proposta sono principalmente: - la necessità di mettere a ordinamento la propria articolata e pluridecennale esperienza didattica, finora complessivamente condotta a latere del contesto dell'AFAM, coerentemente ai principi del Processo di Bologna e dello Spazio Europeo della Formazione Superiore - puntare all'innovazione dei percorsi didattici in una prospettiva attenta a quanto già esperito all'estero, e in termini di costruzione efficace della filiera che dalla formazione di qualità conduce ad un placement in linea con le competenze acquisite - contribuire alla valorizzazione di alcune figure tipicamente tecnico-artistiche, già riconosciute come altamente professionalizzate nel contesto lavorativo italiano, e come altamente formate all'estero, nobilitandone la percezione all'interno della cultura della formazione superiore italiana. Considerando lo scenario internazionale di riferimento e il focus specifico sul comparto tecnico-artistico, attualmente solo parzialmente contemplato dall'Alta Formazione Artistico e Musicale, le motivazioni fornite da Accademia per la richiesta di attivazione dei nuovi corsi sono valutate altamente coerenti e strategiche, sia in un'ottica di crescita dell'Istituzione e di corretto posizionamento all'interno del mercato che in una prospettiva di arricchimento e creazione di valore per il sistema nazionale di riferimento.

**Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

**(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in DANZA CLASSICA	Danza Classica ad indirizzo tecnico-didattico

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_236	38190	Art11 MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DDPL01	DANZA CLASSICA	Danza Classica ad indirizzo tecnico-didattico	43	0	18	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

**Nessun dato presente in archivio.**

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa del Corso di Diploma Accademico di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico costituisce un unicum nel territorio italiano in quanto assicura una formazione globale, approfondita e vasta, che consente allo studente sia di svolgere un'attività coreutica professionale sia di proseguire gli studi. In particolare, il corso di diploma accademico di primo livello è rivolto agli studenti che intendono perfezionare ed approfondire le conoscenze sulla tecnica e sulla pratica scenica della danza classica. Il corso prevede uno studio analitico della tecnica e del repertorio classico ed è affiancato da un percorso formativo volto all'analisi e all'approfondimento di tutte le discipline - musicali, coreutiche,

scientifiche e artistiche - storicamente correlate alla danza. Il corso assicura una formazione globale, il più profonda e vasta possibile, che consente allo studente sia di svolgere un'attività professionale di alto profilo tecnico-artistico sia di possedere i requisiti per proseguire gli studi nei corsi di diploma accademico di secondo livello. L'attuale contesto italiano è pervaso da realtà che hanno al centro delle loro attività la danza in modo estremamente diversificato. Programmazione di eventi, organismi e centri di produzione della danza, Centri Coreografici Nazionali, attività di formazione. In quest'ultimo settore tra ambito professionale, semi-professionale, amatoriale, la richiesta di corsi è altissima. Una domanda di cui sono testimonianza, oltre le maggiori Scuole e Accademie volte alla formazione di danzatori professionisti, le moltissime scuole semi-professionali e amatoriali. Una domanda che rende sempre più importante la formazione professionale dei docenti e il suo riconoscimento istituzionale.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COSTUME PER LO SPETTACOLO DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TECNICHE DI ALLESTIMENTO SCENICO DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MULTIMEDIA PER LE PERFORMING ARTS DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DIDATTICA DELLE DISCIPLINE COREUTICHE A INDIRIZZO DANZA CLASSICA Sono quattro le motivazioni fondamentali che hanno mosso l'istituzione nel corso della progettazione: 1) ordinare la propria articolata e pluridecennale esperienza didattica, finora complessivamente condotta a latere del contesto dell'AFAM (Alta formazione artistica, musicale e coreutica), coerentemente ai principi del Processo di Bologna e dello Spazio Europeo della Formazione Superiore 2) mirare l'intervento verso quei settori tecnico-artistici e organizzativi per i quali l'istituzione è capace di distinguersi nel panorama dell'offerta formativa italiana e internazionale, al fine di apportare il proprio originale contributo al sistema paese 3) puntare all'innovazione dei corsi in una prospettiva attenta a quanto già esperito all'estero, e nei termini di costruzione efficace della filiera che dalla formazione di qualità conduce ad un placement correlato 3) contribuire alla valorizzazione di alcune figure tipicamente tecnico-artistiche, già riconosciute come altamente professionalizzate nel contesto del mondo del lavoro italiano, e come altamente formate all'estero, nobilitandone la percezione all'interno della cultura della formazione superiore italiana.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Si riassumono a seguire le fasi di lavoro che hanno caratterizzato il percorso di progettazione mirato alla presentazione delle istanze di ampliamento (3 candidature di nuovi trienni, 1 biennio): 1. una complessiva e graduale pianificazione strategica che, a partire dal conseguimento nel 2018 di un primo accreditamento MUR nel settore della danza, intende trasformare in maniera importante e trasversale l'Istituzione verso un posizionamento nella dimensione della formazione terziaria rispetto a più settori di competenza. 2. si è proceduto conseguentemente all'analisi e messa a punto dei curricula design per i corsi di nuova istituzione in ogni loro aspetto e dettaglio, in coerenza con la normativa vigente e le Linee Guida MUR e ANVUR dedicate all'ampliamento dell'offerta formativa ex art. 11 per le istituzioni non statali. Tale lungo periodo di intenso lavoro ha coinvolto gli organi accademici interni, i responsabili e i coordinatori didattici, che hanno fornito la loro riflessione di esperti, per competenza disciplinare, oltreché il loro supporto tecnico. Non si è venuto meno di assicurare l'interlocuzione con gli studenti, attraverso i loro rappresentanti e nelle sedi preposte. 3. l'acquisizione di tali pareri dei Coordinatori dei Dipartimenti, dei corsi di riferimento, dei professori coinvolti, della Consulta degli studenti, degli uffici di Comunicazione e marketing, degli stakeholder esterni è stata promossa dal Consiglio Accademico, e gestita dalla Direzione che in Accademia costituisce il vero motore centrale di ogni azione e input decisionale. 4. la presentazione in itinere del piano al Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione, per loro approvazione formale, coinvolgendo in ultimo il Nucleo di Valutazione che ha espresso a sua volta parere positivo in merito al piano di ampliamento dell'offerta formativa. Nel percorrere tutti questi step, si è colta l'opportunità per affinare progressivamente gli obiettivi iniziali rendendo ancora più chiaro, rispetto al passato, come Accademia intenda porre particolare attenzione alle proprie attività formative orientate all'implementazione di competenze trasversali e all'acquisizione di conoscenze interdisciplinari utili a favorire l'ingresso dei propri diplomati nel mondo delle professioni e rafforzare tutte le iniziative funzionali a rafforzare il legame tra Accademia, il Teatro, il territorio e la proiezione internazionale dell'Istituzione.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessun corso accademico AFAM è stato soppresso o sospeso.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
CORSO DI PERFEZIONAMENTO	ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI BIENNIO 2021/2023	Il corso vuole offrire a giovani cantanti in possesso di qualità artistiche e vocali meritevoli un perfezionamento finalizzato alla carriera professionale di artista lirico, fondata su una solida formazione vocale, musicale, teatrale e culturale di alto livello.

CORSO DI PERFEZIONAMENTO	MAESTRI COLLABORATORI DI SALA E PALCOSCENICO II ANNO DEL BIENNIO 2020/22	Il corso si propone la formazione della professionalità del maestro collaboratore nelle sue diverse specializzazioni: pianista di sala, vocal coach, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, direttore della banda di palcoscenico, pianista accompagnatore del coro, pianista accompagnatore per la danza.
CORSO DI PERFEZIONAMENTO	PROFESSORI D'ORCHESTRA BIENNIO 19/21 - III ANNO	Il corso sviluppa le competenze del professore d'orchestra sia dal punto di vista della preparazione tecnico-strumentale sia dell'attitudine ad operare in un contesto lavorativo composito ed articolato, affinché sia in grado non solo di padroneggiare un repertorio ampio e diversificato, ma anche di affrontare molteplici ambiti professionali sapendo gestire in piena autonomia la propria carriera.
CORSO DI PERFEZIONAMENTO	CORO VOCI BIANCHE	I giovani allievi ricevono una preparazione che li porta ad affrontare con estrema duttilità un repertorio che spazia dalla monodia gregoriana alla musica contemporanea.
CORSO DI PERFEZIONAMENTO	BALLERINI PROFESSIONISTI 1°-8 F/M	Il corso forma un ballerino professionista dotato di una preparazione ampia ed articolata in danza classico-accademica e moderno capace di inserirsi nell'organico di Compagnie e Corpi di Ballo, in Italia e all'estero.
CORSO DI SPECIALIZZAZIONE	SCENOGRAFIA TEATRALE - I ANNO DEL BIENNIO 21/23	Il corso rappresenta uno dei nuclei formativi più antichi dell'Accademia scaligera. Voluto da Tito Varisco negli anni Settanta, il programma approfondisce le tecniche necessarie alla realizzazione delle scene e all'elaborazione del costume e dell'attrezzatura di una produzione lirica e di balletto.
CORSO DI SPECIALIZZAZIONE	LIGHTING DESIGNER	Il corso fornisce le competenze necessarie per ideare, progettare e gestire sistemi di illuminazione in spazi interni ed esterni per spettacoli teatrali, televisivi, cinematografici e per eventi.
CORSO DI SPECIALIZZAZIONE	FOTO, VIDEO E NEW MEDIA	Il corso affronta l'intero processo di realizzazione di servizi fotografici e prodotti multimediali che possano documentare al meglio le fasi di creazione di uno spettacolo e la sua messa in scena.
CORSO DI SPECIALIZZAZIONE	TECNOLOGIA DEL SUONO	Il corso forma un professionista capace di ricoprire molteplici ruoli nel settore della tecnologia audio: fonico, regista del suono, microfonista, fonico di studio e teatrale, tecnico di gestione di laboratori musicali e di archivi sonori, tecnico di post-produzione e live. Una figura che può applicare le proprie competenze in diversi contesti musicali, dalla classica al rock, dal pop al folk.
CORSO DI SPECIALIZZAZIONE	HAIR AND MAKE-UP ARTIST	Il corso forma un professionista specializzato nella realizzazione del trucco teatrale, nella predisposizione delle acconciature e nella gestione delle parrucche. Una figura in grado di operare in ogni ambito dello spettacolo dal vivo, compresi set fotografici, cinematografici e televisivi, nell'industria della moda e nel mondo del "beauty" in generale.
CORSO DI SPECIALIZZAZIONE	PARRUCCIAIO	Il corso forma un professionista capace di svolgere tutte le attività relative alla realizzazione e alla manutenzione di parrucche e posticci, dotato di competenze di alto livello che possono essere applicate in ogni ambito dello spettacolo, dal teatro musicale al cinema, dalla prosa al musical.
CORSO DI SPECIALIZZAZIONE	SPECIAL MAKE-UP	Il corso forma un professionista che padroneggia le tecniche per realizzare speciali effetti di trucco volti alla caratterizzazione di un personaggio, dagli effetti estemporanei all'applicazione di protesi complesse, ed è in grado di impiegare le proprie competenze non solo in ogni ambito dello spettacolo, dal teatro d'opera al balletto, dalla prosa al cinema, ma anche nella moda e nel settore degli eventi.
CORSO DI SPECIALIZZAZIONE	SARTORIA TEATRALE	Il corso forma un professionista in grado di svolgere tutte le attività legate alla sartoria teatrale: disegno su cartamodello, confezione, ripristino e messa a misura, vestizione degli artisti e riparazione sartoria in palcoscenico. Un professionista che conosce e padroneggia anche le tecniche per conservare adeguatamente i costumi di scena.
CORSO DI SPECIALIZZAZIONE	DIREZIONE DI SCENA	Il corso ha l'obiettivo di formare un professionista capace di ricoprire il ruolo di direttore di scena per opera, balletto, prosa, musical e per i settori produttivi richiesti dal mercato.
MASTER	PERFORMING ARTS MANAGEMENT	Il Master in Performing Arts Management, progettato e promosso dall'Accademia Teatro alla Scala in partnership con il POLIMI – Graduate School of Management e in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, ha l'obiettivo di offrire a giovani professionisti una visione globale del mondo delle arti dello spettacolo, allo scopo di coniugare le loro competenze culturali con capacità di tipo economico e manageriale.
MASTER	SPONSORING E FUNDRAISING PER ARTE E SPETTACOLO	Il Master ha l'obiettivo di arricchire la preparazione dei professionisti del settore arte e cultura o di ambiti diversi che vogliano sviluppare competenze al fine di ottimizzare le risorse economiche ed imparare a generarne di nuove.
CORSI DI FORMAZIONE	ALLIEVI CANTORI DEL CORO VOCI BIANCHE, I ANNO DEL BIENNIO 21/22 E II ANNO DEL BIENNIO 20/21	Il corso offre una formazione musicale di base che porti all'inserimento di giovani cantori nel Coro di voci bianche dell'Accademia Teatro alla Scala.
CORSI DI FORMAZIONE	PROPEDEUTICA ALLA DANZA 1°-5°	Il corso ha l'obiettivo di avvicinare i bambini al mondo della danza e della musica con un'attività motoria e ritmica.
STAGE	CAMPUS ESTIVO	Il campus estivo è rivolto a bambini e ragazzi fra i 6 e i 14 anni, con l'obiettivo di accompagnarli alla scoperta del teatro musicale attraverso percorsi espressivi e laboratori artistici all'insegna del gioco e del divertimento.
STAGE	PROPEDEUTICA ALLA DANZA	Gli stage estivi di propedeutica alla danza sono rivolti ai bambini che frequentano le classi seconda, terza, quarta e quinta della scuola primaria. I bambini apprendono i primi rudimenti della danza e della musica attraverso un'attività motoria e ritmica di carattere ludico-espressiva, con l'obiettivo di sviluppare le loro potenzialità fisiche e musicali.
STAGE	SCUOLA DI BALLO	Gli stage estivi di danza sono rivolti a coloro che studiano danza classica a livello semi-professionale o professionale e che desiderano conoscere la metodologia adottata in una delle scuole più prestigiose del mondo.
CONVEGNO	MIDAS	Il convegno MIDAS, Modello per l'Insegnamento Dinamico delle Arti dello Spettacolo, intende offrire a operatori e insegnanti di ogni ordine e grado esempi

		concreti e attivi di come la musica possa entrare nella programmazione didattica dei docenti delle altre discipline scolastiche.
MASTERCLASS	MAESTRI COLLABORATORI DI SALA E PALCOSCENICO	La masterclass offre la possibilità di approfondire i principali aspetti del ruolo del Maestro collaboratore di sala e palcoscenico. Le lezioni prevedono: approfondimento di alcuni titoli o brani del repertorio operistico frequentato attraverso lo studio dello spartito canto-piano e la consultazione della partitura, con particolare attenzione alla ricerca pianistica del timbro orchestrale e lo sviluppo dell'abilità del suonare sotto direzione, oltre alla cura del gesto, della postura e della capacità comunicativa nella tecnica di direzione.
MASTERCLASS	ARTISTI DEL CORO - LA FILLE DU REGIMENT	La Masterclass è finalizzata alla preparazione e al perfezionamento delle parti corali di LA FILLE DU RÉGIMENT di Donizetti, in funzione della partecipazione, in qualità di Artista del coro, alle tre rappresentazioni dell'opera in programma presso il Teatro Donizetti.
WORKSHOP	WORKSHOP DI INTRODUZIONE ALLA PROFESSIONE DI TRUCCATORE E PARRUCCHIERE TEATRALE - formula weekend	Il workshop permette di conoscere l'attività dei professionisti specializzati nella realizzazione del trucco teatrale e delle acconciature degli artisti prima dell'entrata in scena.
WORKSHOP	PROPEDEUTICO DI TECNICHE DI CONFEZIONE DEL COSTUME TEATRALE	Il workshop si propone di presentare la metodologia didattica legata alle tecniche di cucito della sartoria teatrale unitamente ai concetti teorici di base ad essa connessi.
WORKSHOP	PROPEDEUTICO AL CORSO DI TECNOLOGIA DEL SUONO	Il workshop fornisce le competenze necessarie ad affrontare le selezioni per l'edizione 2021-22 del Corso di tecnologia del suono dell'Accademia Teatro alla Scala.
WORKSHOP	PRODUCTION MANAGEMENT Introduzione all'Organizzazione della Produzione per il Teatro d'Opera, Festival e Tournée	Il Workshop in Production Management ha l'obiettivo di introdurre i partecipanti al cuore del modello organizzativo delle istituzioni di spettacolo dal vivo.

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Dall'avvio del Diploma Accademico di I Livello nell'anno accademico 2019/2020, il corso ha raggiunto il pieno regime erogando 3 annualità contemporaneamente nell'a.a. 2021/2022. Il corpo studentesco è composto da 43 studenti, un notevole aumento rispetto ai 27 studenti iscritti nell'anno accademico 2020-2021. Ben 18 studenti erano di nuova iscrizione, dimostrazione dell'efficacia del sistema di reclutamento studentesco almeno a livello nazionale: la provenienza geografica degli studenti è quasi esclusivamente italiana con l'eccezione di 1 studente residente all'estero. Gli studenti provengono da 14 regioni italiane e le più rappresentate sono Lombardia (12 iscritti), Lazio (5 iscritti) e Piemonte (5 iscritti). Rispetto alle fasce d'età, 24 allievi (56%) hanno un'età compresa tra i 20 e i 24 anni, 13 allievi (30%) tra i 25 e i 29 anni, mentre 6 studenti (14%) sono nella fascia d'età di 30 anni e oltre. Non sono presenti studenti nella fascia di età 18-19 anni né studenti nella fascia di età pari o inferiore a 17 anni. Non risultano studenti iscritti part-time né studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università). Rispetto all'a.a. 2020/2021, la popolazione studentesca dell'a.a. 2021/2022 ha visto una restrizione delle fasce di età e un calo nel numero di studenti internazionali. Data la natura e la finalità del corso a indirizzo tecnico-didattico, la mancanza di studenti di giovanissima età non desta particolare preoccupazione. Rispetto alla bassa presenza di studenti stranieri, si auspica che Accademia possa attrarre più studenti stranieri in futuro, magari con l'ausilio di iniziative mirate ad informare del corso potenziali studenti internazionali. Il NdV prende atto che l'Istituzione ha realizzato uno degli obiettivi di partenza, quello di raggiungere circa 45 studenti nel corso a regime (15 studenti per ciascun anno di studio). L'aumento tangibile degli iscritti conferma l'interesse per il corso da parte di nuovi studenti e adduce ragioni alla decisione dell'Istituzione di chiedere l'attivazione di un Diploma Accademico di II Livello in proseguimento del corso triennale.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_236	Art11 MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	01	PIEMONTE	5	5	
AFAM_236	Art11 MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	02	VALLE D'AOSTA	0	0	
AFAM_236	Art11 MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	03	LOMBARDIA	12	12	
AFAM_236	Art11 MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	
AFAM_236	Art11 MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	05	VENETO	3	3	
AFAM_236	Art11 MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	
AFAM_236	Art11 MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	07	LIGURIA	0	0	
AFAM_236	Art11 MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	08	EMILIA ROMAGNA	2	2	
AFAM_236	Art11 MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	09	TOSCANA	2	2	
AFAM_236	Art11 MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	10	UMBRIA	0	0	

AFAM_236	Art11	MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	11	MARCHE	1	1		
AFAM_236	Art11	MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	12	LAZIO	5	5		
AFAM_236	Art11	MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	13	ABRUZZO	0	0		
AFAM_236	Art11	MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	14	MOLISE	0	0		
AFAM_236	Art11	MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	15	CAMPANIA	2	2		
AFAM_236	Art11	MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	16	PUGLIA	2	2		
AFAM_236	Art11	MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	17	BASILICATA	0	0		
AFAM_236	Art11	MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	18	CALABRIA	1	1		
AFAM_236	Art11	MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	19	SICILIA	3	3		
AFAM_236	Art11	MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	20	SARDEGNA	2	2		
AFAM_236	Art11	MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	21	Residenti all'Estero	1	1		

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

**Nessun dato presente in archivio.**

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_236	Art11	MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	30 anni e oltre	6	6	0	0	0	0
AFAM_236	Art11	MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	da 18 a 19 anni	0	0	0	0	0	0
AFAM_236	Art11	MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	da 20 a 24 anni	24	24	0	0	0	0
AFAM_236	Art11	MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	da 25 a 29 anni	13	13	0	0	0	0
AFAM_236	Art11	MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA' PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
--------	-------------	---------------	---

**MECCANOGRAFICO**

AFAM_236	Art11	MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	30 anni e oltre	0		
AFAM_236	Art11	MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	da 18 a 19 anni	0		
AFAM_236	Art11	MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	da 20 a 24 anni	0		
AFAM_236	Art11	MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	da 25 a 29 anni	0		
AFAM_236	Art11	MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	fino a 17 anni	0		

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI	
				ISCRITTI	IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO			
AFAM_236	Art11	MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	43	18	0	0

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Si rinnova quanto già segnalato nelle precedenti Relazioni relativamente al vistoso ritardo da parte del MUR nell'evasione dell'iter di approvazione del testo del Regolamento. In attesa del Decreto di approvazione, Accademia ha comunque operato sulla base di detto Regolamento, tenendolo come riferimento per la conduzione in itinere del Triennio accademico DAPL01, giunto alla conclusione del suo primo ciclo. Tale Regolamento norma in maniera completa l'intero arco degli aspetti organizzativi delle attività didattiche, con particolare riferimento alle strutture e funzioni degli organi; alle procedure di ammissione e immatricolazione al corso; alla durata e struttura dell'ordinamento; ai criteri di acquisizione e riconoscimento dei crediti; alle modalità di esame, propedeuticità, sbarramenti, prova finale; al trattamento dei casi di ripetenza, sospensione, fuori corso; alle attività a scelta; alle questioni relative alla programmazione didattica, alle norme disciplinari e all'accesso alle borse di studio. I programmi dei corsi sono pubblicati sul sito istituzionale in forma di brochure scaricabile suddivisa per anno di corso. Si segnala inoltre che, sulla base di una positiva interazione con il Nucleo, l'Istituzione ha continuato a lavorare in senso migliorativo sul testo del Regolamento, peraltro non ancora presentato nella sua ultima versione al MUR, date le difficoltà intercorse per l'approvazione della versione vigente. Accademia ha messo a punto l'avvio del Course Catalogue per quanto riguarda i dati generali relativi al corso di studi. Sta inoltre approntando, come preannunciato nella Relazione 2022, lo strumento informativo del Manifesto degli studi in maniera conforme, transitando le informazioni già contenute nel cosiddetto 'Bando' all'interno di questo documento. Il Nucleo valuta positivamente l'impegno di Accademia per la messa a punto della documentazione informativa riguardante l'offerta e l'organizzazione didattica, suggerendo di sviluppare per il futuro il completamento del Course Catalogue anche a livello di Syllabus per le singole unità formative erogate, secondo quanto previsto dalle Linee Guida AFAM prodotte dal progetto CHEER (CRUI/MUR).

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Come da Regolamento, il calendario accademico viene emanato prima dell'avvio dei corsi. La suddivisione è in trimestri, da ottobre a giugno, e i corsi erogati constano normalmente di due o più moduli. Le indicazioni organizzative relative alle lezioni e agli esami sono aggiornate in itinere e pubblicate con cadenza periodica. L'organizzazione didattica è coordinata dal Direttore di Dipartimento in collaborazione con il Responsabile del corso, secondo un approccio teso all'armonizzazione delle esigenze segnalate dai singoli docenti, dai tutor e dagli studenti. A seguito di un confronto con la Consulta, si segnala come l'Istituzione abbia proceduto ad alcuni interventi migliorativi che ricomprendono tra l'altro l'istituzione di una sessione straordinaria di esami, la pubblicazione anticipata del calendario accademico. Il Nucleo valuta adeguata nel suo complesso l'articolazione del calendario didattico e l'organizzazione complessiva della didattica, limitandosi a consigliare – come nelle precedenti Relazioni - di rivedere per il futuro l'inizio/fine del calendario accademico per renderlo coincidente con le tempistiche standard adottate nel sistema della formazione superiore.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'emergenza da Covid-19 si è protratta nell'anno accademico di riferimento fino all'Aprile 2022. Di conseguenza l'Istituzione, nel rispetto delle indicazioni normative, ha sostenuto inizialmente una didattica on-line fino al rientro in presenza in primavera, assicurando una efficiente conduzione dell'intero percorso formativo di tutti i singoli corsi. Sulla base dell'esperienza maturata nel lungo periodo della pandemia, Accademia ha potuto mettere a punto un'innovativa metodologia didattica che ha incontrato la soddisfazione degli studenti. Sulla scorta di quanto già evidenziato nella precedente Relazione, il Nucleo conferma quindi il parere pienamente positivo in merito alla conduzione della didattica durante il periodo di crisi epidemiologica, apprezzando le misure messe in campo dal punto di vista dell'innovazione metodologica della didattica a distanza, delle azioni di automonitoraggio in tal senso, e del pronto recupero delle attività in presenza nel momento in cui sono venute meno le regole che imponevano il distanziamento sociale.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Gli esami del corso di Diploma accademico DDPL01 sono di diverse tipologie (scritto, pratico, di gruppo). Per ogni esame viene regolarmente nominata una commissione e le sessioni previste sono due nell'arco dell'anno (estiva e autunnale), entrambe con unico appello. All'ammissione possono accedere cittadini italiani e/o stranieri in possesso, dal punto di vista

del titolo di studio, di diploma di istruzione secondaria quinquennale o titolo equipollente e, dal punto di vista dell'esperienza, di comprovata preparazione teorico-pratica di base di almeno otto anni di studio in danza classica e/o in danza contemporanea. Accademia seleziona i candidati, come da Bando annuale, sulla base del superamento di una prova. Il giudizio è affidato a una Commissione regolarmente composta e insediata. Per quanto riguarda l'esame finale di diploma, l'istituzione fornisce, secondo un'opportuna tempistica, informazioni dettagliate e predispone regolarmente l'insieme delle procedure di composizione della commissione e conduzione della prova finale. La conoscenza dell'italiano da parte dei candidati stranieri viene verificata attraverso una prova di livello B1. Come precedentemente rilevato, si segnala che Accademia, in senso generale ovvero relativamente a tutti i suoi corsi e non solo rispetto agli studenti del Diploma accademico in oggetto di valutazione, continua a prestare particolare attenzione alle strategie di supporto agli studenti internazionali, mantenendo convenzioni con centri linguistici ed esperti esterni al fine di meglio integrare le loro competenze linguistiche, quando necessario. A parere del Nucleo le procedure per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione, sono adeguate e costantemente ben monitorate. Inoltre, il Nucleo valuta positivamente i criteri e le modalità di svolgimento degli esami di ammissione e di diploma finale che risultano ispirati a principi di rigore, e ben vigilati dal punto di vista della loro organizzazione e qualità complessiva, sia dal punto di vista della trasparenza sia delle procedure.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Accademia si dimostra responsabilmente attiva ai fini delle azioni di inclusione degli studenti con disabilità, DSA o BES nei propri corsi, assicurando il necessario supporto affinché l'intera classe, senza esclusione di alcuno, possa frequentare con profitto le lezioni, partecipare alla vita comunitaria, affrontare le sessioni d'esame. Nello specifico, come già segnalato nella Relazione precedente, sono applicati in sede di ammissione criteri compensativi per i candidati con certificazione DSA (30-50% di tempo in più rispetto ai 60 minuti standard assegnati alla prova in entrata). Il Nucleo conferma il precedente parere positivo, considerando attualmente adeguati i supporti didattici previsti da Accademia per studenti con disabilità, DSA o BES, viepiù migliorabili in prospettiva qualora verrà individuato un Referente specifico per la disabilità di comprovata competenza che possa supportare l'Istituzione nello sviluppo e nell'aggiornamento strutturale dei servizi in tal senso.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione  
regolamento\_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

Approvazione\_regolamento.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

[https://www.accademiascala.it/wp-content/uploads/2022/05/06\\_TRIENNIO\\_DANZA\\_dig\\_ITA.pdf](https://www.accademiascala.it/wp-content/uploads/2022/05/06_TRIENNIO_DANZA_dig_ITA.pdf)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.accademiascala.it/diploma-triennale-per-insegnanti-di-danza-dettagli-edizioni/> <https://www.accademiascala.it/wp-content/uploads/2023/04/Elenco-degli-insegnamenti-con-i-relativi-titolari-per-la.a.-2021-22.pdf>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

[https://www.accademiascala.it/wp-content/uploads/2022/07/Programmi-didattici\\_-III-anno-Triennio-2019-22.pdf](https://www.accademiascala.it/wp-content/uploads/2022/07/Programmi-didattici_-III-anno-Triennio-2019-22.pdf) [https://www.accademiascala.it/wp-content/uploads/2022/07/Programmi-didattici\\_-II-anno-Triennio-2020-23.pdf](https://www.accademiascala.it/wp-content/uploads/2022/07/Programmi-didattici_-II-anno-Triennio-2020-23.pdf) [https://www.accademiascala.it/wp-content/uploads/2022/07/Programmi-didattici\\_-I-anno-Triennio-2021-24.pdf](https://www.accademiascala.it/wp-content/uploads/2022/07/Programmi-didattici_-I-anno-Triennio-2021-24.pdf)

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il calendario accademico è emanato annualmente dal Direttore, previa Delibera del Consiglio Accademico. Nello specifico, come da Art 17 del Regolamento Didattico: L'orario e la ubicazione spaziale delle lezioni e delle attività formative del Corso di studio sono pubblicati a firma del Direttore con cadenza periodica, di norma trimestrale; L'Anno Accademico è diviso in 3 trimestri: I trimestre: ottobre, novembre, dicembre/ II trimestre: gennaio, febbraio, marzo/III trimestre: aprile, maggio, giugno; Le singole discipline possono essere articolate in due o più moduli la cui durata e la cui titolarità è definita annualmente; Di norma ciascuna attività formativa è affidata ad un unico titolare, che ne avrà la responsabilità didattica e parteciperà alla verifica del profitto dello studente. Gli esami, le altre forme di verifica del profitto e le Commissioni d'esame sono normate come segue all'Art 11 del Regolamento Didattico:1)La verifica del profitto è obbligatoria per tutte le attività contenute nell'ordinamento didattico;2)Ai fini dell'acquisizione dei crediti corrispondenti, gli esami e le verifiche di profitto sono sostenuti, al termine di ogni ciclo di lezioni della disciplina e a conclusione delle attività formative, dallo studente che abbia ottemperato agli obblighi di frequenza;3)Per sostenere le prove di accertamento del profitto lo studente deve essere iscritto e in regola con il versamento delle tasse e dei contributi richiesti;4)Gli esami e le verifiche di profitto avranno luogo secondo un calendario predisposto dal Direttore e approvato dal Consiglio Accademico;5)Per le discipline e le attività formative contrassegnate con la sigla "E" o "EV" la valutazione può avvenire secondo le seguenti modalità: Esame orale; Esame scritto; Esame pratico; Esame di gruppo (fatta salva la riconoscibilità e la valutabilità dell'apporto individuale).Richiamando il Patto Formativo, si specifica inoltre che: Le sessioni di esame previste all'interno di un anno accademico sono due: sessione estiva: luglio; sessione autunnale: settembre. Ad ogni sessione d'esame corrisponde un unico appello. In caso di cicli di lezione brevi e per quanto riguarda le idoneità di giudizio la Direzione può decidere di istituire appelli in periodi differenti da quelli indicati.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Il perdurare dell'emergenza sanitaria Covid-Sars 19 ha imposto la scelta per l'anno accademico 2021-22 di una didattica mista on line e in presenza. Nello specifico, seguendo le linee guida della normativa di riferimento in vigore e grazie all'esperienza maturata negli anni accademici precedenti, è stata adottata una didattica mista fino al mese di aprile 2022. Successivamente, sempre nel rispetto della normativa in vigore e delle regole anti Covid adottate dall'Istituzione, tutti i corsi sono tornati nelle sedi Accademia con didattica in presenza. Per la didattica on line ci si è avvalsi della piattaforma Teams: i tecnici informatici hanno provveduto alla registrazione sul portale degli studenti e dei docenti tramite l'indirizzo mail @accademia, consentendo loro di ricevere il calendario delle lezioni, di accedere al materiale didattico caricato, di condividere file multimediali, di comunicare via chat oltre a partecipare attivamente alle video lezioni in calendario. Durante la didattica in presenza, è stato garantito lo streaming per gli studenti covid-positivi.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

I docenti del corso si sono avvalsi della piattaforma Teams in particolare con l'utilizzo della funzione "calendario" per la pianificazione delle ore di lezione, alla funzione "riunione" per le lezioni on line, a quella "Team" per il caricamento del materiale didattico e "chat" per le comunicazioni con gli studenti.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'ammissione al Corso di Diploma di I livello in danza classica ad indirizzo tecnico-didattico, è subordinata al superamento di una selezione regolamentata annualmente da apposito bando, deliberato dal Consiglio Accademico. Possono accedere alla selezione cittadini italiani e/o stranieri in possesso di diploma di Istruzione secondaria quinquennale o di titolo di studio equipollente riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente. E' inoltre richiesta un'adeguata preparazione teorico-pratica di base di almeno otto anni di studio in danza classica e/o in danza contemporanea certificati da scuole, istituzioni o centri di danza (oppure autocertificazione). Tale preparazione sarà verificata attraverso una prova teorico-pratica volta a verificare la conoscenza delle tecniche di base della danza classico-accademica e dei principi fondanti delle discipline teoriche. Costituisce titolo preferenziale al momento della selezione il possesso di un'esperienza professionale di almeno due anni attestata da apposita documentazione come ballerino/a presso compagnie di danza o in corpi di ballo italiani o stranieri ed esperienze documentate nel campo dell'insegnamento della danza classico-accademica presso scuole di danza o presso compagnie di danza italiane o straniere. I candidati che abbiano superato la prova pratica sono ammessi a sostenere un colloquio per verificarne le motivazioni, le attitudini e le aspettative.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

I candidati stranieri sostengono una prova per la verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana che viene valutata secondo gli standard riconosciuti in ambito europeo, ascrivibile al livello B1. Accademia ha in essere convenzioni con centri linguistici e collaborazioni con docenti madre lingua per eventuali corsi di integrazione degli studenti stranieri.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Accademia promuove l'inclusione delle studentesse e degli studenti con disabilità, Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) e altri Bisogni Educativi Speciali (BES) all'interno dei propri percorsi formativi, supportandoli nello svolgimento delle attività didattiche attraverso facilitazioni e strumenti volti a favorire l'inclusione e a rimuovere gli ostacoli al processo di apprendimento e di fruizione degli spazi, delle attrezzature e dei servizi. Le iniziative che Accademia intende attivare sono volte a garantire pari opportunità di apprendimento e mirate a promuovere la partecipazione e l'autonomia di ciascuno studente all'interno del percorso accademico, fornendo un supporto adeguato agli studenti con disabilità, DSA e/o altri BES. Le azioni messe in atto si basano sull'ascolto delle specifiche esigenze del singolo individuo per mettere tutti gli studenti in condizione di seguire proficuamente le lezioni ed essere valutati in maniera equa in sede d'esame.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Prova finale I livello: il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale ha la funzione di evidenziare le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo. La prova finale per il conseguimento del Diploma Accademico di I livello corrisponde a un lavoro individuale nelle due tipologie di attività formative: pratica e teorica. La prova pratica consiste nella simulazione di una lezione di danza sul programma del corso pre-accademico affrontato nel Triennio. Per ciascuna delle discipline fondamentali sottoposte a esame finale è richiesta una relazione scritta con un'appropriata bibliografia e/o riferimenti artistici e culturali comprovanti l'attendibilità delle fonti e l'originalità della proposta. La commissione per la prova finale del corso di studio è costituita da non meno di 5 (cinque) membri. La commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato e comprende il/i docenti che hanno curato la preparazione della prova finale e almeno un docente della disciplina di indirizzo. La commissione è costituita con nomina del Direttore, assicurando una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative. Il voto finale è espresso in cento decimi, con eventuale lode. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodieci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo. La media ponderata dei voti può essere integrata dalla commissione per un punteggio non superiore a 8/110. L'eventuale lode deve essere assegnata all'unanimità dalla commissione. Lo svolgimento delle prove finali di diploma accademico e l'atto della proclamazione del risultato finale sono pubblici.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

La pianta organica di Accademia nell'a.a. 2021/2022 per il Corso accademico risultava di 28 docenti (di cui 11 docenti a tempo indeterminato e 17 Esperti a contratto e un responsabile della Biblioteca). Il piano didattico triennale prevede circa 4500 ore totali erogate a 43 studenti, comprensive di didattica frontale, laboratoriale, ricerca e studio individuale, corrispondenti a 180 crediti. Gli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni sono 33 per un totale di 1075 ore di didattica. Sono 5 gli amministrativi a tempo indeterminato in servizio nell'a.a. 2021/2022. Accademia si avvale della presenza di 2 persone per i servizi IT, entrambe a tempo indeterminato, e usufruisce inoltre della consulenza di una società esterna con un contratto di fornitura che mette a disposizione personale tecnico. Il numero e la tipologia di personale docente e non docente appare adeguato in rapporto alle attività didattiche e al numero degli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

I criteri di reclutamento del personale docente privilegiano l'esperienza artistica maturata presso il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala, la chiara fama, le competenze specialistiche, le esperienze internazionali e le pregresse esperienze di insegnamento in Accademia. Gli incarichi vengono assegnati a seguito della valutazione dei curricula raccolti su invito da parte di una commissione esaminatrice interna. È inoltre prevista la possibilità di affidare a maestri ospiti attività formative e/o seminari volti all'approfondimento di temi specifici. N.B. A seguito della Relazione Nucleo 2022 e dei colloqui con il NdV nel settembre e ottobre 2022, Accademia ha avviato una nuova politica di reclutamento attraverso procedure pubbliche dei docenti esterni. La procedura selettivo-comparativa per titoli volta alla formazione di liste di esperti dei profili professionali di docente per le discipline di "Psicologia" e di "Spazio scenico ed elementi della composizione scenografica" è stata pubblicata in ottobre 2022 per l'a.a. 2022/2023 e sarà oggetto di valutazione della Relazione Nucleo 2024.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

L'affidamento degli incarichi di docenza al personale interno è formalizzato dal Direttore Generale sentito il Direttore del Corso che valuta la disponibilità dei docenti in relazione ai loro impegni istituzionali complessivi. I docenti a tempo indeterminato presenti in organico sono incaricati annualmente e mantengono la titolarità dell'insegnamento. I docenti esterni sono incaricati annualmente mediante contratto di diritto privato rinnovabile. Non vi sono ore aggiuntive attribuite ai docenti in organico. Il reclutamento di nuove docenze esterne avverrà (dall'a.a. 2022/2023 in poi) attraverso una confacente procedura selettivo-comparativa per titoli. La procedura per l'affidamento degli incarichi risulta bene gestita e valorizza le competenze dei docenti rispetto alla economicità dell'istituto.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

L'attività di formazione e di aggiornamento del personale docente e non docente nell'a.a. 2022/2023 si è incentrata sulla cura della salute e della sicurezza delle persone e si può riepilogare con azioni formative su temi della Privacy/231, sull'Anti-incendio, sul Primo soccorso, sul DAE (utilizzo del defibrillatore) e sulla Sicurezza. I corsi di formazione e di aggiornamento in "Obblighi e tutele per il personale e le utenze dell'Accademia e D.lgs. 231/2001" e la "Formazione – sicurezza" coinvolgono tutto il personale dipendente di Accademia, mentre i corsi di formazione e di aggiornamento sull'Anti-incendio e sul Primo soccorso sono organizzati per gli addetti individuati dalla Direzione. Il Nucleo ritiene tali iniziative adeguate al buon andamento di Accademia.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* (campo sempre facoltativo)

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

**Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>DOCENTI TI</b>	<b>DOCENTI TD</b>	<b>ESPERTI A CONTRATTO</b>	<b>MONTE ORE DIDATTICA</b>
AFAM_236	MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	11	0	17	0

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.accademiascala.it/lavora-con-noi/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

5\_Elenco\_degli\_insegnamenti\_a\_contratto.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

5\_Elenco\_delle\_conversioni\_di\_cattedra.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>CODICE PERSONALE</b>	<b>TIPO PERSONALE</b>	<b>TEMPO INDETERMINATO</b>	<b>TEMPO DETERMINATO</b>	<b>CONTRATTO</b>
AFAM_236	Art11 MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	05	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_236	Art11 MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
AFAM_236	Art11 MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	24	Collaboratore	0	0	0
AFAM_236	Art11 MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	25	Assistente	0	0	0
AFAM_236	Art11 MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	29	Coadiutore	1	0	0
AFAM_236	Art11 MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	40	Altro	2	0	0

**RICHIESTO UPLOAD:** se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

L'Accademia Teatro alla Scala si avvale di un responsabile della Biblioteca. In particolare, il Responsabile gestisce la consultazione e il prestito oltre ad occuparsi degli acquisti in coordinamento con i docenti e altri organi della struttura.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Responsabile dei servizi IT: Maurizio Noris Chiorda; referente interno Erika Criseo, entrambi dipendenti a tempo indeterminato. Accademia si avvale inoltre della consulenza della Società esterna Pipeline Sistemi & Soluzioni, con un contratto di fornitura che mette a disposizione personale tecnico.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

I docenti a tempo indeterminato presenti in organico sono incaricati annualmente dalla Direzione di Accademia e mantengono la titolarità dell'insegnamento. I docenti esterni sono incaricati annualmente mediante contratto di diritto privato rinnovabile. Il reclutamento di nuovi docenti avviene attraverso una procedura selettivo-comparativa per titoli.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Non vi sono ore aggiuntive attribuite ai docenti in organico.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

Accademia ha predisposto un questionario di soddisfazione indirizzato ai docenti che sarà somministrato a partire dall'a.a. 2022/2023 per via elettronica.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Piano\_aggiornamento\_21\_22.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Accademia ha elaborato una serie di regolamenti e documenti per favorire gli studenti di nuova iscrizione nell'orientamento, accoglienza, riconoscimento crediti e debiti, borse di studio e assistenza abitativa. Figure come il coordinatore didattico, il tutor, il Consiglio di corso e lo stesso corpo docente monitorano e forniscono assistenza su aspetti non solo legati alla didattica ma anche alla logistica e all'amministrazione al fine di facilitare il processo di inserimento degli studenti. Accademia ha organizzato Open Day e altre presentazioni, in sede e online, dei singoli corsi nei quali sono fornite informazioni riguardanti il percorso di studi, le modalità di iscrizione e altro. Sono messe a disposizione degli studenti convenzioni per alloggi e per il servizio mensa. L'Articolo 3 del Regolamento didattico conferisce al Consiglio di Corso, costituito da almeno 7 membri, il compito di "valutare i crediti e gli obblighi formativi aggiuntivi (debiti) degli studenti ammessi e iscritti al corso di studio...". Per il riconoscimento di attività formative e artistiche pregresse, Accademia ha stilato un proprio regolamento. Sono forniti diversi documenti sul sito web per l'orientamento di nuovi studenti e si possono trovare dettagli sul corso, come, per esempio, il Piano di studi, l'Ordinamento didattico, il Course catalogue, la Durata e frequenza, Borse di studio e agevolazioni, i Requisiti indispensabili per l'ammissione, le Modalità e programma di selezione, una sezione per Studenti stranieri, Erasmus+, Docenti e contatti. Il nuovo Course Catalogue (pubblicato in settembre 2022) in lingue Italiano/Inglese è di facile consultazione e ricco di informazioni per i nuovi iscritti e potenziali studenti. Il bando per il Diritto allo Studio è stato pubblicato nell'ottobre 2021 per la presentazione della domanda per Borsa di Studio e per la documentazione relativa all'alloggio. Gli idonei beneficiari e non beneficiari sono stati 9 di cui 7 hanno beneficiato della borsa di studio. Non risultano esoneri parziali e non sono state previste attività retribuite riservate agli studenti. Alla luce di quanto sopra esposto, il Nucleo esprime nell'insieme pareri positivi sui servizi di supporto offerti agli studenti "in ingresso" e sul rispetto delle norme inerenti al Diritto allo Studio. Tuttavia, per un migliore servizio agli studenti, il Nucleo invita Accademia a introdurre attività che contemplino retribuzioni ed esoneri parziali riservati agli studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il supporto agli studenti stranieri è stato impostato correttamente, nonostante la mancanza di studenti stranieri nell'a.a. 2020/2021. Accademia quindi non ha ancora potuto fare fronte alle problematiche che si presenteranno con casi reali di mobilità delle persone. Questo fatto si spiega perché l'attività di internazionalizzazione è ancora in fase di avviamento (soprattutto per quanto riguarda il programma Erasmus+) anche se esiste da molti anni l'Ufficio Progetti Speciali Comunità Europea. Accademia ha ottenuto la Carta ECHE nell'ottobre 2021: troppo poco tempo per realizzare attività di scambi internazionali prevista dal programma Erasmus+. Studenti con disabilità, studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES) e studenti con Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA) possono utilizzare delle agevolazioni personalizzate per gli esami, avere del supporto aggiuntivo e una fornitura di ausili tecnici necessari per i casi specifici. Va rilevato che la struttura formativa di Accademia si avvale di figure aggiuntive rispetto a quelle del corpo docente, ovvero di un coordinatore e di un tutor per i servizi integrativi e di supporto alla didattica. Sostenuti da una specifica preparazione pedagogica e organizzativa, questi assicurano il monitoraggio e l'efficacia dell'attività formativa, contribuendo al raggiungimento degli obiettivi formativi. In particolare, il tutor funziona da intermediario tra docenti e studenti, favorendo un'interazione efficace al fine di facilitare l'avanzamento della carriera accademica e il processo di apprendimento. Il Nucleo ritiene che la rete di supporto sia sufficiente a garantire un affidabile sostegno alle esigenze degli studenti. Per il supporto agli studenti stranieri, il Nucleo valuta molto positivamente l'adesione al Protocollo d'intesa Study in Milano, e l'ottenimento della carta ECHE. Tuttavia, poiché in questo periodo non ci sono stati casi di mobilità ufficiali in ambito internazionale, è opinione del Nucleo che sia urgente mettere in atto i dispositivi sopra menzionati per l'effettiva realizzazione dell'accoglienza e lo scambio di studenti, docenti e staff provenienti da e destinati a istituzioni estere, perlomeno, quelle europee. Il Nucleo consiglia di proseguire attivamente la collaborazione con partner internazionali consolidati e di ricercarne nuovi per offrire un'esperienza internazionale agli studenti e al personale di Accademia e per ottenere il massimo rendimento e beneficio del programma Erasmus+.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Si rileva come l'attività di orientamento rappresenti un punto di forza di Accademia: questa è garantita sia a partire dal rapporto quotidiano con il personale didattico (docenti, coordinatori, tutor), a disposizione per colloqui di orientamento su appuntamento tramite contatto telefonico o e-mail, sia a livello istituzionale, tramite incontri con esperti di orientamento, auto-imprenditorialità o più generalmente con testimoni di grande rilevanza per il mercato del lavoro settoriale. Per quanto riguarda gli ex allievi di Accademia, sono stati sviluppati strumenti e metodologie, finalizzati alla rilevazione e al monitoraggio capillare del placement in uscita, che li interrogano periodicamente rispetto al proprio stato

occupazionale e alla coerenza di questo con l'attività formativa svolta in Accademia. Inoltre il personale della Segreteria Didattica e Servizi agli Studenti del Corso è a disposizione per colloqui di orientamento in uscita su appuntamento tramite contatto telefonico o mail. Durante l'anno accademico 2021/22, Accademia ha attivato la propria piattaforma Alumni ([alumni.accademiascala.it](http://alumni.accademiascala.it)) all'interno della quale è dedicato ampio spazio alla collaborazione tra ex allievi e istituzioni di spettacolo e aziende del settore al fine di facilitare compatibilità tra domanda e offerta di posizioni lavorative. La piattaforma contiene poi una sezione denominata "incubatore di idee" destinata a raccogliere le proposte progettuali e imprenditoriali degli allievi per la facilitazione di partnership funzionali all'attivazione di start-up. Alla luce di quanto sopra esposto, il Nucleo ritiene pienamente adeguate le attività di orientamento offerte agli studenti "in uscita". In futuro, il Nucleo avrà bisogno di valutare i dati riguardanti gli studenti ed ex studenti del corso accademico coinvolti in questi processi di Placement e di orientamento anche in settori specifici dell'educazione alla danza.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Il Piano di Studi del Corso già prevede il Tirocinio curriculare per tutti i tre anni durante il quale gli studenti del Corso di Diploma ad indirizzo tecnico-didattico vengono coinvolti nella gestione di una vera e propria lezione di danza secondo i programmi didattici della Scuola di Ballo scaligera. L'esperienza diretta nell'insegnamento della danza permette agli studenti di praticare quotidianamente quanto teoricamente e tecnicamente appreso; il tutto è svolto in un ambiente tutelato e sotto la guida dei professori. A parte questi fondamentali aspetti, l'esperienza dei tirocini nella didattica della danza sarà di vantaggio nella competizione, in vista di una successiva carriera nell'insegnamento della danza. Accademia dichiara di aver attivato più di 70 convenzioni con enti e imprese esterni per attività di stage per l'a.a. 2021/2022. L'attività di tirocinio e di Stage appare bene strutturata e finalizzata ad agevolare l'inserimento nel mondo di lavoro pur considerando contemporaneamente gli obiettivi accademici. Il Nucleo valuta positivamente i servizi di tirocinio e stage.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Per la prima volta, nell'a.a. 2021-2022, Accademia ha rilasciato il Diploma Supplement agli studenti che hanno raggiunto la fine del corso. Come previsto dal D.D. 389 del 05-03-2019, il Diploma Supplement viene rilasciato automaticamente e gratuitamente in italiano/inglese ai laureati e diplomati di tutte le istituzioni di formazione superiore italiana. Il Nucleo conferma che il documento è stato consegnato ai diplomati gratuitamente. Il DS è stato redatto con esattezza, con l'unica eccezione del punti 4.4 e 4.5 dove è necessario specificare "Dati non disponibili/Data not available" qualora il campione utilizzato non sia statisticamente significativo secondo i criteri indicati nelle linee guida per la compilazione del DS. Inoltre, per il punto 4.3 si potrebbero completare le informazioni riguardanti il Tirocinio curricolare visto che è già previsto dal Piano di studio. La valutazione del Nucleo è complessivamente positiva con riserva condizionata alle correzioni suggerite sopra.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione complessiva del Nucleo per la sezione riguardante i servizi agli studenti e il diritto allo studio risulta assolutamente soddisfacente. È stato, infatti, adottato il nuovo modello di Diploma Supplement e garantita la gratuità del rilascio automatico. È stata inoltre riconosciuta l'attenta cura rivolta da Accademia alla formazione, consulenza, assistenza, tutoraggio, premialità economica, con utilità per tutto il corpo studentesco. Riguardo il Course Catalogue, si segnala che l'Istituto ha provveduto, come raccomandato precedentemente dal NdV, alla stesura e alla pubblicazione del testo in italiano/inglese e alla messa in evidenza sul sito. Per migliorare la visibilità e la comprensione dei potenziali studenti stranieri, il Nucleo consiglia di fornire versioni in inglese di tutti i documenti importanti reperibili online come, per esempio, il Piano di studi completo e l'Ordinamento didattico. Infine, oltre alle criticità menzionate sopra, si raccomanda di mettere maggiormente in evidenza sul sito i servizi a disposizione degli studenti per quanto riguarda il Corso di diploma accademico di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

6.supplement\_1.pdf [Scarica il file](#)

6.supplement\_2.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
6.RicevutaSupplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement  
Dichiarazione\_a\_firma\_del\_legale\_rappresentante\_su\_rilascio\_Diploma\_Supplement\_gv.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
015815015146	AFAM_236	MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	0

## 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
015815015146	AFAM_236	MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	9	0	0	0

## 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
015815015146	AFAM_236	MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	7	0	0	0	0	0

## 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
015815015146	AFAM_236	MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	7	0	0	0	0	0	0348	Ufficio per il DSU - Teatro Alla Scala

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il bando per il diritto allo studio a.a. 2021-22 è stato pubblicato sul sito di Accademia in ottobre 2021. Di seguito le azioni intraprese dall'Istituzione: □ 10 febbraio 2022: scadenza presentazione domanda online per Borsa di Studio. □ entro il 14 marzo 2022: pubblicazione graduatorie provvisorie. □ 28 febbraio 2022 (solo per studenti fuori sede): scadenza presentazione documentazione relativa all'alloggio (contratto d'affitto e certificazione fiscalmente valida relativa al pagamento del canone d'affitto). □ entro il 23 aprile 2022: pubblicazione graduatorie definitive. Termini per i ricorsi entro 15 giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva, in ogni caso entro i termini di legge; mantenimento borsa primo anno 10/8/2022; mantenimento borsa primo anno beneficio parziale 30/11/2022.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

I crediti formativi accademici sono definiti nell'Art. 9 e 10 del Regolamento Didattico del Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Danza Classica a indirizzo tecnico-didattico. Il Consiglio di Corso è l'organo preposto a valutare i crediti e gli obblighi formativi aggiuntivi degli studenti ammessi e/o iscritti al Corso di studio (Art. 3 del Regolamento Didattico) che presentano richiesta di riconoscimento. 1. Le domande di richiesta di riconoscimento crediti dovranno pervenire entro e non oltre il termine di iscrizione alle selezioni 2. La valutazione e l'eventuale riconoscimento crediti avverrà entro la data di avvio del corso. 3. Le domande che perverranno ex post saranno valutate entro 60 giorni dalla ricezione della domanda. 4. Il Consiglio di Corso può riconoscere i crediti acquisiti presso altre Università o Istituti AFAM italiani ed esteri, anche solo parzialmente, secondo: • la medesima denominazione disciplinare; e/o • il medesimo Settore Artistico Disciplinare (SAD); e/o • affinità didattiche e di contenuto. 5. In caso di riconoscimento parziale dei crediti acquisiti in altre Università o Istituti AFAM italiani ed esteri, il Consiglio di Corso darà indicazioni per il completamento del percorso. 6. Il Consiglio di Corso può riconoscere come crediti, previa presentazione di idonea documentazione, lo svolgimento, anche esternamente all'Accademia, di attività artistiche, attività professionali, di ricerca e di tirocinio se giudicate congrue dalla struttura didattica competente. 7. Il Consiglio di Corso si riserva di riconoscere i crediti per le discipline di Metodologia e programmazione didattica della danza classica, Tecnica e analisi della danza classica e Tirocinio attraverso valutazioni ulteriori rispetto a quelle riportate al punto 5 e 7 del presente documento. 8. In caso di trasferimento da altre Università italiane o estere o Istituti AFAM, il Consiglio di Corso, entro 60 giorni dalla ricezione della domanda, valuta l'attinenza della carriera dello studente e qualora il trasferimento venga accolto determina l'ulteriore svolgimento della carriera, valutando il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti e indicando l'eventuale obbligo formativo aggiuntivo da assolvere nei tempi stabiliti. 9. Non sono accettate le domande di trasferimento di studenti che debbano sostenere la sola prova finale per il conseguimento del titolo di studio. 10. Il Consiglio di Corso può riconoscere i crediti relativi alla disciplina denominata "Lingua straniera" previa presentazione di idonea certificazione di livello B1 o superiore secondo il "Quadro comune europeo di riferimento per le lingue". LINK: <https://www.accademiascala.it/wp-content/uploads/2023/04/Regolamento-riconoscimento-crediti-corso-di-diploma-accademico-di-primo-livello-in-danza-classica-ad-indirizzo-tecnico-didattico.pdf>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
Modulo\_riconoscimento\_crediti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

L'attività di orientamento in ingresso è fortemente praticata e si articola in open day indirizzati alla più ampia utenza dei potenziali candidati per arrivare a incontri individuali (in sede o in remoto) con i singoli partecipanti alle selezioni e ai corsi. Anche una volta ammessi, gli allievi beneficiano di un servizio di accompagnamento tramite specifici incontri di team building e orientamento individuale svolto sia in via formale che informale. Rispetto ai servizi di accoglienza, Accademia mette a disposizione degli studenti convenzioni per alloggi: <https://www.accademiascala.it/convenzioni/> mentre la Scuola di Ballo assicura il servizio mensa al proprio interno. Accademia offre inoltre ai propri studenti la partecipazione gratuita alle prove e agli spettacoli previsti dalla stagione scaligera oltre a una serie di convenzioni con istituzioni culturali e di spettacolo regolate dall'Ufficio Marketing. L'investimento su questa componente è particolarmente rilevante, in quanto la partecipazione agli spettacoli viene ad essere parte integrante dell'offerta formativa del Corso, mentre la partecipazione alla vita culturale della città permette di facilitare il processo di comprensione e aggiornamento rispetto allo stato dell'arte del settore creativo. Dal punto di vista dei servizi integrativi e del supporto alla didattica, si sottolinea come la struttura formativa di Accademia si appoggi su ulteriori figure oltre a quelle del corpo docente, ovvero il coordinatore e il tutor. Forti di una specifica preparazione pedagogica e organizzativa nonché di una spiccata capacità relazionale, essi garantiscono il monitoraggio e l'efficacia dell'attività formativa, contribuendo al miglior raggiungimento degli obiettivi formativi. In particolare, il tutor si pone come figura di intermediazione tra docenti e allievi favorendo un'interazione efficace al fine di facilitare il processo di apprendimento. Il tutor rappresenta inoltre la figura istituzionale più prossima alla popolazione studentesca, raccogliendone i feedback positivi come le criticità e fornendo assistenza su aspetti non solo legati alla didattica ma anche alla logistica e all'amministrazione.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Accademia ha aderito al Protocollo d'Intesa, Study in Milano, tra Camera di Commercio di Milano, Comune di Milano, Agenzia delle Entrate, Associazione Milano & Partners e le principali Università ed Enti di Alta Formazione milanesi per promuovere l'attrazione di studenti stranieri nelle Università Milanesi. Le iniziative di facilitazione con le istituzioni in atto sono: - Questura di Milano: moduli per ottenere il permesso di soggiorno per studio, Assistenza nell'accesso agli sportelli per il primo rilascio del permesso di soggiorno per studio. - Prefettura di Milano: si faciliterà la procedura relativa al rilascio del permesso di soggiorno per lavoro (rivolto a visiting professor). - Agenzia delle Entrate: procedura agevolata per ottenere il codice fiscale e sportello dedicato per evadere le richieste delle università attraverso un Protocollo d'Intesa per l'assistenza fiscale da parte dell'Agenzia delle Entrate a studenti, ricercatori e docenti stranieri delle Università e degli Enti di Alta Formazione milanesi Nel portale [studyinmilan.net](http://studyinmilan.net) gli studenti possono trovare informazioni sull'abitare, i trasporti, i documenti amministrativi, la vita culturale di Milano e le opportunità di studio in città.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Accademia offre un ampio servizio di orientamento in entrata, in particolare organizzando con cadenza mensile open day aperti all'utenza più ampia e svolti sia in presenza che in diretta streaming. Si tratta di veri e propri eventi in cui l'Istituzione apre le porte al pubblico mostrando l'intera offerta formativa e, allo stesso tempo, svolgendo opera di valorizzazione e disseminazione relativamente alle arti e mestieri dello spettacolo dal vivo. Durante gli open day di Accademia si tengono incontri di presentazione specialistici e relativi a ciascun corso. A titolo esemplificativo, in ogni open day programmato nell'anno accademico 2021-22 si è tenuta una presentazione del Corso di Diploma di I livello in Danza Classica a indirizzo Tecnico-Didattico – DDPL01 in occasione della quale lo staff pedagogico e organizzativo del corso ha esposto agli interessati l'offerta formativa. Al termine delle presentazioni collettive e durante tutta la durata degli eventi lo staff rimane a disposizione dell'utenza per ulteriori chiarimenti o colloqui individuali. Sempre con cadenza mensile vengono organizzate singole presentazioni dei corsi, ovvero incontri ad hoc promossi tramite le pagine social di Accademia e volti a esporre e approfondire l'offerta formativa del corso specifico con possibilità di approfondimenti tramite colloqui individuali in conclusione di sessione. Lo staff di Accademia si preoccupa inoltre di ricontattare eventuali iscritti agli open day che non sono stati in grado di presenziare agli incontri, proponendo date alternative e offrendo assistenza. Infine, Accademia tiene incontri e presentazioni di carattere orientativo nei licei coreutici del territorio contattati tramite una specifica informativa curata dell'Ufficio Comunicazione. Per quanto concerne lo sportello relativo, il personale della Segreteria Didattica e Servizi agli Studenti del Corso e lo Staff del Corso (Coordinatore e Tutor) è a disposizione per orientamento e supporto su appuntamento tramite contatto telefonico (0292882138) o mail ([segreteria.trienniodanza@accademiascala.it](mailto:segreteria.trienniodanza@accademiascala.it)).

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Come previsto dalla normativa vigente, Accademia organizza le attività didattiche tenendo conto delle singole esigenze dei candidati e degli studenti con Bisogni Educativi Speciali, ed in particolare vengono adottate le seguenti misure: ESAMI DI AMMISSIONE • aule adeguate allo svolgimento delle prove di ammissione che tengano in considerazione anche le specifiche esigenze dei candidati con BES; • tempi aggiuntivi per lo svolgimento delle prove (fino al 50% in più per i disabili e il 30% in più per i DSA); • forme di supporto aggiuntive che si rendano necessarie in caso di patologie specifiche. ESAMI Come per la partecipazione alle prove di ammissione, anche per sostenere gli esami vengono adottate delle misure specifiche che prevedono: - prove equipollenti e tempi più lunghi nelle prove scritte; - fino al 30% di tempo in più o riduzione quantitativa e prove in forma orale per gli studenti con DSA; - forme di assistenza, figure di supporto e fornitura di ausili tecnici necessari per i casi specifici.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il tirocinio curriculare interno, inserito nel Piano di Studi del Corso fin dal I anno del triennio accademico con 75 ore frontali e in crescendo con 125 ore al II anno e III anno, permette agli studenti di praticare quotidianamente quanto teoricamente e tecnicamente appreso attraverso un percorso di affiancamento ai Maestri della Scuola di Ballo. La metodologia didattica del tirocinio contempla l'osservazione delle lezioni in sala e il praticantato con gli allievi della Scuola di Ballo, durante il quale gli studenti del Corso di Diploma vengono coinvolti nella gestione di una vera e propria lezione di danza secondo i programmi didattici della Scuola di Ballo scaligera. Il praticantato consente dunque di applicare in sala ballo quanto appreso teoricamente in aula, mentre l'osservazione permette di approfondire le conoscenze acquisite attraverso l'analisi dei processi pedagogico-didattici delle lezioni della Scuola di Ballo.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

[Elenco\\_tirocini\\_attivati.pdf](#) [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

[Esempio\\_di\\_convenzione\\_tirocinio\\_curriculare.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Durante l'anno accademico 2021/22, Accademia ha attivato la propria piattaforma Alumni (alumni.accademiascala.it) all'interno della quale viene dedicato ampio spazio alla collaborazione tra ex allievi e tra ex allievi e aziende, facilitando il match tra domanda e offerta di posizioni lavorative. Nello specifico, la piattaforma prevede una sezione placement continuamente aggiornata oltre a una sezione lifelong learning funzionale alla raccolta di contributi esclusivi a favore degli allievi per un loro aggiornamento e orientamento sul lungo periodo. All'interno della piattaforma è prevista inoltre una sezione denominata "incubatore di idee" e destinata a raccogliere le proposte progettuali e imprenditoriali degli allievi per la facilitazione di partnership funzionali all'attivazione di start-up. Riguardo i dati di placement, gli strumenti finalizzati alle rilevazioni sono oggi parte dell'investimento digitale di Accademia che ha concluso nell'anno accademico l'integrazione di tali rilevazioni all'interno del proprio CRM. Inoltre il personale della Segreteria Didattica e Servizi agli Studenti del Corso è a disposizione per colloqui di orientamento in uscita su appuntamento tramite contatto telefonico o mail. Tale attività di sportello integra il processo di orientamento in uscita svolto dalle figure pedagogiche (coordinatori e tutor) tramite incontri formativi condotti autonomamente. Tali misure si accompagnano a un monitoraggio capillare del placement in uscita per quanto concerne gli ex allievi Accademia, interrogati periodicamente rispetto al proprio stato occupazionale e alla coerenza di questo con l'attività formativa svolta in Accademia.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.accademiascala.it/accreditamento-e-qualita/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

Secondo l'Art 1 del "Regolamento della consulta degli studenti", comma 1.2: La Consulta è l'organo di rappresentanza degli studenti all'interno dell'Accademia ed è suo compito esprimere i pareri previsti dallo statuto e dai regolamenti (Art. 12 del d.p.R. n. 132/2003); comma 1.3: La Consulta può indirizzare richieste e formulare proposte al Consiglio Accademico (di seguito denominato C.A.) ed al Consiglio di Amministrazione con particolare riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti (Art. 12 del d.p.R. n. 132/2003). La Consulta degli Studenti inoltre può promuovere iniziative culturali e può promuovere il confronto e la discussione fra tutti gli studenti riguardo a tutto ciò che concerne l'istruzione; garantisce agli studenti, tramite i propri rappresentanti in seno alla Consulta stessa, un'adeguata informazione per quanto riguarda l'evoluzione del sistema universitario con particolare attenzione alle iniziative promosse nell'ambito dell'Alta formazione artistica e musicale (AFAM).

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Accademia dispone di due sedi, in centro a Milano: 1) Via Santa Marta 18: sede principale che ospita gli uffici e le aule per le attività didattiche, in locazione dalla Società d'incoraggiamento d'Arti e Mestieri; 2) via Campo Lodigiano 2/4: sede storica della Scuola di Ballo, concessa in comodato ad uso gratuito dal Comune di Milano alla Fondazione Teatro alla Scala e vincolata all'attività formativa della Scuola di Ballo. Le risorse utilizzate per le lezioni del Corso DDPL01 sono distribuite fra le due sedi e consistono in n. 10 aule/spazi polifunzionali, usati a rotazione dalle classi di ciascun anno di corso. Dalle descrizioni fornite risulta che i suddetti spazi hanno i requisiti per ospitare alternativamente lezioni teoriche, teorico-pratiche, pratiche. In particolare, n.6 aule sono primariamente adibite a sale da ballo, presentandone i requisiti e le dotazioni specifiche. Gli spazi destinati al Corso includono inoltre spogliatoi dedicati che permettono agli allievi di prepararsi alle lezioni di danza. Il NdV prende atto ed apprezza l'iniziativa intrapresa di realizzare uno spogliatoio connesso all'utilizzo dell'Aula 4 presso la sede di Via Santa Marta, operativo a partire dall'a.a. 2022-23, che sostituirà, migliorandolo, lo spazio precedentemente utilizzato per lo stesso scopo. Le caratteristiche strutturali e il numero degli spazi dedicati alle attività didattiche del Corso risultano adeguati al numero di studenti iscritti nell'a.a. in esame. Sarebbe auspicabile che la Biblioteca della sede di via Campo Lodigiano, per quanto appendice di settore della Biblioteca principale di via Santa Marta, sia utilizzata come aula limitatamente a casi eccezionali, in modo da non impattare sulle esigenze di consultazione e studio degli studenti. Complessivamente il NdV considera adeguate le dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione e il loro stato di manutenzione, agibilità, sicurezza, assicurazione igienico-sanitaria, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche. Allo stato attuale, dunque, non si rilevano criticità se non che aule aggiuntive aiuterebbero a svolgere più flessibilmente le lezioni dei vari corsi inclusi nell'offerta didattica dell'Istituzione. Inoltre, un ampliamento degli spazi comuni nella sede di via Campo Lodigiano ai fini dello studio e della pausa dedicata al pranzo risponderebbero ad un'esigenza espressa dagli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione in riferimento alla specifica tipologia di corso in esame risultano adeguate sia in termini qualitativi sia in termini quantitativi, in rapporto al numero di studenti iscritti. In particolare, dalle descrizioni fornite dall'Istituzione si rileva che tutti gli spazi utilizzati per le attività didattiche del corso oggetto di valutazione sono dotati di pianoforte (verticale o a coda), permettendo dunque l'accompagnamento dal vivo in tutte le lezioni che prevedono accompagnamento musicale e facilitando, dunque, la rotazione delle aule fra le classi di ciascun anno di corso. Inoltre, la presenza di armadietti personali nello spogliatoio dedicato agli allievi del corso oggetto di valutazione risulta di particolare utilità data la natura prevalentemente pratica e teorico-pratica delle attività didattiche in cui sono coinvolti quotidianamente gli allievi. La rete WIFI è presente in tutti gli spazi utilizzati dal Corso oggetto di valutazione. Permane come area di miglioramento rilevata sia dagli studenti che dall'Istituzione l'ottimizzazione della rete della sede di via Campo Lodigiano che, in quanto edificio storico, non è raggiunta da fibra ottica, ma utilizza ADSL. L'intervento di cablaggio in fibra autorizzato dal Comune in luglio 2022 è stato sospeso a data da destinarsi. Accademia sta continuando a lavorare con vari operatori per la risoluzione di questa perdurante criticità e ha contestualmente acquisito nuove attrezzature a supporto della didattica che consentano una connessione stabile (ad esempio tablet con carta SIM). Infine, seppur nel complesso le dotazioni strumentali degli spazi destinati al Corso oggetto di valutazione risultino adeguate in entrambe le sedi, per la sede di via Campo Lodigiano sarebbe auspicabile un adeguamento della dotazione tecnologica delle aule, come rilevato dagli studenti. Il NdV prende atto dello sforzo messo in campo da Accademia per risolvere questo problema e per adottare soluzioni che limitino il disagio arrecato a studenti e personale.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Dai dati forniti dall'Istituzione, le procedure di controllo dello stato di manutenzione e il relativo aggiornamento delle dotazioni strumentali risultano adeguati alle diverse tipologie di attrezzature utilizzate dal Corso oggetto di valutazione. In particolare, è garantito con particolare efficienza il controllo dell'accordatura dei pianoforti, effettuato su base settimanale sia nelle aule della sede di via Santa Marta sia nelle aule della sede di via Campo Lodigiano.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Dalla documentazione prodotta dall'Istituzione, le strutture e la strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo risultano adeguate. Essendo dotati tutti gli uffici di adeguata strumentazione nel caso del personale amministrativo la criticità WIFI non costituisce un disservizio.

#### Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La Fondazione dispone per lo svolgimento della propria attività dei seguenti immobili situati in pieno centro a Milano: la sede principale in Via Santa Marta 18, in locazione dalla Società d'incoraggiamento d'arti e Mestieri – SIAM, che ospita gli uffici amministrativi oltre alle aule per le attività didattiche; l'immobile di via Campo Lodigiano 2/4, sede storica della Scuola di Ballo, immobile di prestigio e di proprietà del Comune di Milano, con tutela della Soprintendenza dei Beni Culturali, concesso in comodato ad uso gratuito alla Fondazione Teatro alla Scala e vincolato all'attività formativa della Scuola di Ballo. Entrambe le sedi sono facilmente raggiungibili con i principali mezzi di trasporto sia di superficie che con la metropolitana. Sede Via Santa Marta: MM1 Linea rossa: CORDUSIO - MM3 Linea gialla: DUOMO TRAM: 3, 12, 14 Sede Via Campo Lodigiano: MM3 Linea gialla: MISSORI TRAM: linea 15

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione\_possesto\_certificazioni\_di\_legge.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Descrizione\_della\_dotazione\_strumentale\_in\_possesso\_dell'Istituzione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Sede di Via Santa Marta: l'accesso per i soggetti diversamente abili avviene mediante una rampa di pendenza non superiore al 12% (9,6%) e di lunghezza minore di tre metri (270 cm) posta nell'androne. Un secondo ingresso comune avviene dal cortile, portando direttamente a due aule tramite scivoli di raccordo. Le porte di accesso alle sale presentano una luce adeguata per il passaggio della carrozzina e l'apertura delle porte di sicurezza è verso la via di fuga. Nei percorsi interni tutti i corridoi sono più larghi di 90 cm e risultano dunque accessibili. L'andamento della scala è regolare, non vi sono aperture delle sale verso la rampa in discesa. Esse risultano dunque di agevole accesso anche alle persone, non in carrozzina, che presentano altri tipi di disabilità quali ridotta capacità motoria, difficoltà di visione, etc. Nel bagno dei disabili l'accostamento laterale del water è garantito in quanto l'utente riesce ad arrivare sino alla diretta prossimità del wc e lo spazio antistante il lavabo consente un accostamento frontale al sanitario. Corrimani e maniglioni sono correttamente posizionati per consentire un'agevole manovra di trasferimento. Sede Via Campo Lodigiano: l'accesso alla Scuola per i diversamente abili, avviene tramite la soglia del cortile che è ampia e senza ostacoli. L'accesso all'Aula Magna avviene tramite un breve scivolo di raccordo a pendenza contenuta. Per garantire la via di fuga ai disabili dall'aula Magna è stato realizzato uno scivolo di raccordo che immette nel cortile interno, luogo di raccolta ai fini dell'antincendio. Le porte di accesso alle sale presentano una luce adeguata per il passaggio della carrozzina e l'apertura delle porte di sicurezza è verso la via di fuga. Nei percorsi interni tutti i corridoi sono più larghi di 90 cm e risultano dunque accessibili. I bagni per disabili, uno situato al piano terra, uno al secondo piano e uno al terzo, sono tutti facilmente visitabili. Connettivi verticali: lo spazio di distribuzione all'esterno dell'ascensore è di 150X150 cm a tutti i piani, per consentire la rotazione a 360°. La dimensione della cabina, con le porte a scorrimento automatico rispettano la normativa L6/89. La porta è posta sul lato corto della cabina e la pulsantiera è posizionata ad una altezza adeguata. I pulsanti di comando hanno numerazione in rilievo e scritte in Braille.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Le risorse edilizie di Accademia utilizzate per le lezioni degli insegnamenti del Corso di Diploma accademico di primo livello in Danza classica ad indirizzo tecnico-didattico consistono in n. 10 aule/spazi polifunzionali distribuiti su due sedi: la sede di Via Campo Lodigiano (n.6) e la sede di Via Santa Marta (n.4). Le aule sono utilizzate a rotazione dalle classi di ciascun anno di corso. L'orario e la ubicazione spaziale delle lezioni sono pubblicati a firma del Direttore con cadenza periodica, di norma trimestrale. In dettaglio, le aule utilizzate sono: Sede via Campo Lodigiano - SALA BLASIS: discipline pratiche, teorico-pratiche, teoriche - SALA CECCHETTI: discipline pratiche, teorico-pratiche, teoriche, esami - SALA VAGANOVA: discipline pratiche, teorico-pratiche, teoriche, esami - SALA NUREJEV: discipline pratiche, teorico-pratiche, teoriche - AULA MAGNA: discipline pratiche, teorico-pratiche, teoriche - BIBLIOTECA: discipline teoriche Sede via Santa Marta - AULA 4: discipline pratiche, teorico-pratiche, teoriche, esami - AULA EVENTI 3: discipline teoriche, esami - AULA EVENTI 2: esami - AULA LIGHTING: esami

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Le dotazioni strutturali di Accademia, in entrambe le sedi, rispettano la normativa in materia di rapporto aero-illuminante. Le caratteristiche strutturali di entrambi gli edifici (via Santa Marta, via Campo Lodigiano) garantiscono luminosità naturale e aerazione grazie a grandi finestre e/o porte-finestre presenti nella maggioranza degli spazi che sono in ogni caso dotati di illuminazione artificiale a soffitto. Tutte le dotazioni sono climatizzate. Le caratteristiche strutturali di entrambi gli edifici garantiscono nella maggioranza dei casi una buona resa acustica degli spazi. Gli spazi che presentano la necessità di una prestazione acustica superiore sono stati dotati (in alternativa o in compresenza) di: tendaggi in velluto, pareti e/o controsoffittature fonoassorbenti (tramite l'utilizzo di pannelli fonoassorbenti e lana minerale fonoassorbente), vele acustiche fonoassorbenti.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Per l'a.a. 2021-22 non sono da segnalare azioni per l'acquisto o il restauro delle dotazioni strumentali e tecnologiche oltre a quelle sostenute per l'aggiornamento di routine della dotazione (a titolo esemplificativo e non esaustivo: fotocamera Canon 5d MKIV, kit luce continua, hard disk, tablet, apparecchio magnetoterapia professionale). Il controllo dell'accordatura dei pianoforti è stato effettuato su base settimanale sia nella sede di via Santa Marta sia nella sede di via Campo Lodigiano. La dotazione strumentale di Accademia è regolarmente mantenuta e aggiornata, con modalità diverse a seconda della tipologia di attrezzatura. Per la dotazione IT è utilizzato per lo più il contratto di noleggio. Ne consegue manutenzione regolare e la sostituzione del materiale a scadenza contratto.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

Il Triennio attivato non prevede il prestito di attrezzature specifiche.

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Dichiarazione\_wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Documento\_a\_firma\_della\_Consulta.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Documento\_a\_firma\_Dir.Amministrativo\_su\_adequatezza.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La situazione della Biblioteca non è mutata rispetto al periodo precedentemente rilevato. Le sedi sono due (la prima, collocata nella sede centrale di via Santa Marta, la seconda nella sede della Scuola di Ballo in via Campo Lodigiano), ed entrambe presentano una dotazione strumentale adeguata, con stazioni informatiche per la consultazione e impianti audio-video funzionanti e ben attrezzati. Il responsabile addetto è un dipendente di Accademia competente e qualificato. Il patrimonio librario/multimediale è di varia natura, in linea con gli interessi multidisciplinari delle attività didattiche presenti nell'Istituzione. Il Nucleo conferma il parere complessivamente positivo riguardo alle dotazioni e alle strutture che accolgono il duplice servizio, concepito per favorire i bisogni diversificati degli studenti in Accademia che, dal punto di vista logistico, frequentano le due sedi istituzionali.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Dal 2014 Accademia ha avviato un progetto di catalogazione generale online del proprio patrimonio, aderendo all'SBN attraverso il Polo Regionale della Lombardia (Polo LO1). Per la conduzione di tale azione, oltretutto per l'acquisizione di nuovi fondi, l'Istituzione si avvale anche del supporto di donazioni esterne il cui elenco è consultabile sul sito. Superato il periodo di pandemia, durante il quale si è ampliata la dotazione di materiale didattico audiovideo consultabile da remoto attraverso un progetto di estensiva digitalizzazione audiovideo delle proprie produzioni, tra l'altro condotto aprendo una collaborazione con il Master in Digital Humanities dell'Università Statale di Milano, Accademia conferma l'intenzione di continuare a sostenere in futuro l'arricchimento progressivo del suo patrimonio di Biblioteca. Nel periodo oggetto di rilevazione, l'Istituzione non ha tuttavia proceduto a nuove acquisizioni, in particolare per il fatto che l'emergenza pandemica ha investito metà del periodo in valutazione con conseguente sospensione di fatto delle azioni in tal senso. Il Nucleo conferma il proprio positivo parere relativamente alle azioni di catalogazione e digitalizzazione dei beni, rinnovando il proprio consiglio a formulare per il futuro un programma sostenibile di nuove acquisizioni, a intensificare la già esistente interazione con gli studenti e i docenti, ad ampliare le giornate di apertura dei servizi.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Lo stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico dell'Istituzione è ottimo e trova sede in due differenti spazi conservativi: il patrimonio storico-museale e culturale dell'attività scaligera risiede nel Museo Teatrale alla Scala, mentre l'Istituzione conserva il patrimonio documentale e bibliografico afferente alle attività dell'Accademia (la cui struttura e funzionamento complessivo si sono analizzati sopra). Le informazioni relative alla composizione, stato dell'arte e accessibilità del patrimonio sono dettagliate e facilmente consultabili sul sito istituzionale. I beni sono conservati in spazi adeguatamente dotati ad accogliere la diversificata tipologia di materiale archiviato, che include anche materiale fotografico, oggetti di scena e costumi, oltre ai volumi e supporti audio-video. Si conferma quanto già valutato in precedenza, ovvero che "La presa di coscienza della ricchezza di questo patrimonio, così come delle potenzialità insite in una sua adeguata valorizzazione in termini di educazione e formazione, porta l'Accademia a occuparsene in termini di progettualità specifica, come nel caso della digitalizzazione sopra citato che mira a mettere a disposizione degli utenti anche il risultato di questa operazione di trasferimento digitale del proprio archivio". Il Nucleo esprime pertanto un parere molto positivo dal punto di vista dell'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione, limitandosi a incoraggiare Accademia a trovare costanti risorse per sostenere nel tempo, oltre che le azioni di conservazione, anche un piano di espansione per nuove acquisizioni.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Relativamente all'anno in oggetto di rilevazione, si prende atto della positiva gestione del servizio durante il periodo ancora afflitto dalle restrizioni dovute alla pandemia, ovvero fino all'aprile 2022, in continuità con quanto già funzionalmente predisposto a partire dall'anno precedente. La fase di ripresa post-pandemica ha riportato a regime di normalità la gestione del servizio, potendo contare su una operatività ben impostata dal punto di vista strutturale (presenza di un Responsabile di biblioteca, di procedure ben regolamentate, di ascolto delle esigenze degli utenti), ma ancora non ben finalizzata dal punto di vista di un ulteriore ampliamento degli orari di accesso che rimangono un obiettivo da raggiungere, sulla base dell'individuazione di ulteriori risorse umane che possano assicurare più giornate di apertura. Dal punto di vista degli studenti, si rileva che la loro opinione è di generale soddisfazione, pur avanzando la richiesta tramite la Consulta di maggior attenzione dedicata all'ampliamento del patrimonio librario, da intendersi soprattutto come specifico supporto per l'elaborazione delle tesi e quindi da svilupparsi in direzione anche transdisciplinare rispetto al tema della danza. La valutazione del Nucleo relativamente all'adeguatezza dei servizi bibliotecari in generale e alla conseguente opinione degli utenti è complessivamente positiva, fatta salva la raccomandazione già sopra espressa di pianificazione per il futuro di una ripresa sostenibile dell'incremento mirato del patrimonio di biblioteca, oltretutto di un auspicabile ampliamento delle giornate di apertura al servizio.

## Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il patrimonio della Biblioteca comprende testi specialistici, musica a stampa, libretti per musica e materiale audio-video relativi alle professioni artistiche e tecniche legate al teatro musicale e rispecchiano nei contenuti le aree di interesse dell'Accademia Teatro alla Scala: Musica, Danza, Palcoscenico-Laboratori, Management culturale, Cooperazione culturale, Didattica e divulgazione, Orientamento. Il patrimonio della Biblioteca è presente nel Sistema Bibliotecario Nazionale (SBN), a cui l'Accademia aderisce dal 2014 attraverso il Polo regionale lombardo (Polo LO1). Il patrimonio relativo alla danza e al balletto a disposizione del Triennio comprende circa 400 volumi e 150 tra DVD e CD.  
<https://www.accademiascala.it/biblioteca/patrimonio/>

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il patrimonio storico-culturale dell'attività scaligera risiede nel Museo Teatrale alla Scala (<https://www.museoscala.org/>) mentre l'Accademia mantiene presso i propri spazi il patrimonio documentale e bibliografico (la descrizione completa circa il patrimonio della Biblioteca è disponibile on line sul sito dell'Istituzione al link seguente: <https://www.accademiascala.it/biblioteca/patrimonio/>) e il patrimonio artistico, recentemente censito nelle seguenti componenti: - Archivio fotografi di scena: materiali digitali (fotografie di scena) realizzate dal 2004 a oggi dagli allievi e docenti del corso per Videomaker e fotografi di scena; comprende circa 100.000 immagini. - Archivio video: materiali digitali realizzati dal 2010 a oggi, composto da circa 5TB di girati solo parzialmente editati e montati. - Archivio eventi: materiali digitali realizzati dal 2015 a oggi, prevalentemente video per un totale di 24TB (girati sia editati e montati che non montati) relativi a eventi, live streaming, spettacoli e progetti speciali. - Archivio Comunicazione: dal 2007 a oggi comprende locandine, manifesti e programmi di sala (circa 800 documenti digitali), più materiale vario del periodo 2000-2007 non digitalizzato. - Archivio corsi palcoscenico: è composto da costumi di scena materiale vario, prevalentemente fotografico, che comprende costumi, bozzetti, figurini in buona parte non digitalizzato. - Archivio Scuola di Ballo: contiene fotografie (stampe analogiche) a partir dagli anni 40/50 e diapositive (anni 60/80) per circa 1 m<sup>3</sup> di materiale analogico. - Spartiti (miscellanee di passi d'orchestra): ovvero spartiti non protetti da edizioni terze, per circa 2 m<sup>3</sup> di materiale non digitalizzato. - Programmi di sala: 1 m<sup>3</sup> di materiale circa La consapevolezza relativa alla ricchezza di tale patrimonio nonché delle potenzialità insite ad una sua opportuna valorizzazione in chiave educativa e formativa, portano oggi Accademia a una progettualità specifica sul tema.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

La catalogazione online del patrimonio della Biblioteca ha potuto avere inizio grazie al generoso contributo della famiglia Sella. Le Istituzioni, le Case editrici e le persone che hanno contribuito, sino ad ora, donando pubblicazioni, supporti audio e attrezzature sono pubblicati sul sito dell'Istituzione al seguente link: <https://www.accademiascala.it/biblioteca/progetto-ampliamento/>.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Lo stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico è ottimo e può contare di opportune strutture e arredi propriamente concepiti per la tipologia di materiale archiviato (es. armadi per costumi di scena, directory dedicate per il materiale multimediale, ecc.). Tuttavia Accademia ha identificato una linea strategica di sviluppo e di matrice digitale per la valorizzazione di tale patrimonio. Nello specifico, è allo studio una specifica opera di revisione, indicizzazione e condivisione del patrimonio multimediale e fisico dell'Accademia Teatro alla Scala, costituito da un ampio repertorio di fotografie, video e registrazioni audio realizzate prevalentemente nel periodo 2001-2021, corrispondente al primo ventennio di vita della Fondazione scaligera. Il materiale oggetto dell'investimento progettuale porta con sé un importante valore formativo e documentario, essendo afferente all'attività educativa e di spettacolo realizzata a livello istituzionale dall'Accademia. Attraverso una strategia di promozione integrata e partecipativa, il progetto vuole arrivare a mettere a disposizione dell'utenza (interna ed esterna ad Accademia) il risultato di tale recupero archivistico digitale, fornendo uno strumento funzionale a una didattica interdisciplinare nel campo della cultura e dell'arte, tecnologicamente innovativa e sostenibile sul lungo periodo. Accademia ha messo in opera forme di condivisione alternativa con il proprio pubblico investendo sul digitale (live streaming, podcast, digital open days) e andando ad organizzare un palinsesto di eventi anche nei periodi in cui la visione di spettacoli non era consentita per ragioni sanitarie. Procedendo in quest'ottica di ripartenza sostenibile, si rendono oggi quanto mai necessari interventi mirati e particolarmente attenti ai cambiamenti, per una ripartenza capace di garantire un'offerta rinnovata sulla base di una progettazione coordinata. Forte di queste premesse, l'Accademia intende realizzare un'attività di raccolta e indicizzazione digitale in un unico archivio centralizzato in cloud di tutto il materiale prodotto negli anni a testimonianza dell'attività culturale e formativa dell'istituzione scaligera per una sua condivisione e riutilizzo a favore del sistema educativo.

Regolamento dei servizi bibliotecari

images\_pdf\_biblioteca\_accademia-scala\_regolamento-accesso.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.accademiascala.it/biblioteca/> [https://www.accademiascala.it/wp-content/uploads/2014/04/images\\_pdf\\_biblioteca\\_accademia-scala\\_regolamento-accesso.pdf](https://www.accademiascala.it/wp-content/uploads/2014/04/images_pdf_biblioteca_accademia-scala_regolamento-accesso.pdf)

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La consultazione del materiale è possibile su appuntamento con il personale della Biblioteca, sia nella Sede di via Santa Marta che in quella di via Campo Lodigiano. La registrazione del prestito e della consultazione è effettuata su registro cartaceo. La Biblioteca di via Santa Marta è dotata di due tavoli per lo studio e di due postazioni per la consultazione online, oltre a un sistema di teleconferenza professionale di tipo all-in-one.; n.1 impianto audio e video (inclusivo di n.1 televisore, n.1 amplificatore, n.1 lettore cd, n.1 lettore DVD, casse acustiche e n.2 set headphones), n.1 stampante speciale per etichette catalogatori. La Biblioteca di via Campo Lodigiano è dotata di un'ampia cattedra/tavolo per lo studio e la consultazione, una postazione per la consultazione online, impianto audio e video (inclusivo di n.1 amplificatore, n.1 lettore cd, n.1 lettore DVD, casse acustiche, n.1 proiettore).

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

La Biblioteca di via Santa Marta è dotata di n.2 pc per la consultazione, oltre a un sistema di teleconferenza professionale di tipo all-in-one.; n.1 impianto audio e video (inclusivo di n.1 televisore, n.1 amplificatore, n.1 lettore cd, n.1 lettore DVD, casse acustiche e n.2 set headphones), n.1 stampante speciale per etichette catalogatori. La Biblioteca di via Campo Lodigiano è dotata di n.1 pc per la consultazione, impianto audio e video (inclusivo di n.1 amplificatore, n.1 lettore cd, n.1 lettore DVD, casse acustiche, n.1 proiettore).

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Per l'anno accademico 2021-22 si sono registrati n.40 prestiti nella sede di via Santa Marta e n.18 prestiti nella sede di via Campo Lodigiano. Per la consultazione, invece, si sono registrati accessi su base quotidiana da parte di studenti, docenti e esterni. Entrambi i servizi (prestito e consultazione) hanno riguardato tutte le tipologie di risorse conservate presso le biblioteche di Accademia: testi, musica a stampa, registrazione sonora musicale, risorsa da proiettare o video, risorsa multimediale.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Documento\_a\_firma\_della\_Consulta\_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La versione in lingua inglese dedicata al Corso di Diploma Accademico di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico è facilmente accessibile dalla home page cliccando sulla bandiera inglese. L'indirizzo della versione inglese del sito è: <https://www.accademiascala.it/en/dance/diploma-for-ballet-instructors/> Il Nucleo informa che l'indirizzo web fornito dall'Istituzione per la valutazione delle informazioni relative alle attività di internazionalizzazione (<https://www.accademiascala.it/en/cultural-cooperation/>) non menziona da nessuna parte il programma Erasmus+.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Nucleo accerta la presenza nel sito della versione ITA/ENG del Course Catalogue e suggerisce di inserire un link al documento anche nella sezione internazionale (Erasmus); inoltre auspica un potenziamento dello specifico menu Erasmus del sito in maniera da rendere fruibile a tutti la consultazione di documenti tradotti in inglese per l'interesse di utenti internazionali, incluso il sistema di votazione utilizzato e le tabelle di distribuzione dei voti come previsto dalla carta ECHE.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Nel corso degli ultimi anni, Accademia ha sviluppato e implementato una strategia per partecipare ai progetti internazionali che puntano allo "sviluppo di competenze coerenti con i principi di sostenibilità e innovazione". In questa prima fase di adesione al programma Erasmus, Accademia ha privilegiato la partecipazione a progetti ampi (partenariati strategici) che coinvolgono numerosi partner. Progetti come PACT FOR SKILLS (che mira a mobilitare e incentivare le parti interessate private e pubbliche a intraprendere azioni concrete per l'upgrade delle qualifiche e la riqualificazione delle persone in età lavorativa e unire gli sforzi in partenariati competenti) o HANDS ON-LINE (un progetto che indaga sul trasferimento delle conoscenze, la formazione delle competenze e lo sviluppo delle attitudini / livelli di autonomia necessari per l'accrescimento professionale, integrati in un sistema di formazione svolto a distanza tramite le diverse opzioni digitali disponibili) sono esemplificativi del coinvolgimento di Accademia in progetti internazionali di grande respiro. Il Nucleo riconosce e condivide l'approccio di Accademia alla creazione di opportunità attraverso la partecipazione in attività rilevanti con partner internazionali a beneficio degli studenti, dei docenti e dell'istituto in generale. Nonostante ciò, il Nucleo consiglia di attivare al più presto anche relazioni e accordi bilaterali con istituti europei di pari grado, con la finalità di poter partecipare alle Azioni Chiave 1 (KA 1): Mobilità Individuale a fini di Apprendimento. Per di più, l'attivazione dei Tirocini internazionali (Erasmus Traineeships) sarebbe opportuna poiché questi sono molto vantaggiosi per studenti e neodiplomati.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Il Nucleo ha accertato che le risorse e le dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus sono adeguate alle attività internazionali.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Non risultano attive al Nucleo iniziative messe in atto per sensibilizzare studenti e personale sulle attività internazionali e il programma Erasmus+. Queste azioni sono essenziali per la promozione e l'attuazione del programma e, a questo proposito, il Nucleo ritiene che Accademia debba intraprendere una serie di azioni per risolvere questa mancanza, tra cui, la cura di una pagina web bene sviluppata e dedicata all'attività internazionale che esibisca il programma Erasmus+ e le opportunità che offre agli studenti e al personale; incontri e seminari sul programma Erasmus+; colloqui individuali con studenti, docenti e personale; partecipazione a raduni internazionali da parte dei referenti Erasmus, ecc.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Accademia non ha ancora ospitato studenti stranieri nel Corso di diploma accademico di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Accademia non ha svolto mobilità per il Corso di diploma accademico di I livello in danza classica a indirizzo tecnico-didattico.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo osserva che, almeno per quanto si deduce dal sito, esiste una scissione nelle iniziative internazionali tra l'attività storicamente svolta da Accademia (dall'anno 2009) e la partecipazione recente al programma Erasmus+. Si invita Accademia a integrare l'attività internazionale mantenendo due filoni distinti di azioni, ma a garantire ampio rilievo all'attività e partecipazione al programma Erasmus+. La carta ECHE dà accesso al programma Erasmus+ che si limita, per la maggior parte, ai corsi accademici ed è basato sui concetti di garanzia internazionale per la riconoscibilità delle attività formative tra istituzioni europee di pari grado. Inoltre, la partecipazione al programma Erasmus+ offre la possibilità di accedere a fondi dell'UE per il funzionamento della mobilità delle persone. Il Nucleo di valutazione e la Relazione annuale sono rivolti alle valutazioni dei riscontri che l'attività internazionale (non solo attività Erasmus) ha sull'Istituzione, sugli studenti, sui docenti e sullo staff specificatamente in rapporto al corso accademico.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.accademiascala.it/en/cultural-cooperation/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'attività di internazionalizzazione di Accademia è storicamente assolta dall'Ufficio Progetti Speciali Comunità Europea ora in procinto di evolvere in Ufficio Erasmus, coordinando in un'unica unità risorse facenti riferimento all'unità di lavoro storica dedicata all'internazionalizzazione e alla Segreteria Didattica. L'Ufficio, tradizionalmente composto da due dipendenti che svolgevano un ruolo di coordinamento occupandosi dello sviluppo di reti e partenariati strategici per la definizione di protocolli di intesa su base transnazionale, è stato oggi integrato da una terza risorsa con compiti di raccordo organizzativo e operativo. Il nuovo ufficio rappresenta il riferimento operativo per tutte le istituzioni europee ed extra-europee che intendono realizzare progetti di ricerca, sviluppo, mobilità con Accademia, e viceversa. Il riferimento istituzionale è invece mantenuto a livello di direzione. La seniority delle figure presenti nell'Ufficio (due delle quali con esperienza ultradecennale nello specifico settore di riferimento) è ampiamente comprovata dal curriculum e dalla esperienza maturata in ambito internazionale sia a livello inter-accademico che in relazione ai rapporti con le organizzazioni associative centrali e relativi network a Bruxelles.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio è fisicamente ubicato presso la sede centrale di Accademia, in via Santa Marta 18; ha una dimensione di 20 mq e prevede tre postazioni di lavoro con pc e schermo. Due postazioni hanno la particolarità di permettere agli operatori di ancorare i propri laptop portatili ad una docking station cablata con la rete aziendale. Le stesse funzionalità sono accessibili in modalità wireless. Inoltre, l'ufficio è dotato di una stampante con funzione scanner e fotocopiatrice. Completano le facilities dello spazio tre armadi per archiviazione documentale.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Rispetto all'ottenimento della Carta ECHE, Accademia ha ottenuto la carta in data 29 ottobre 2021. L'annualità accademica in oggetto è stata quindi dedicata al passaggio all'operatività del personale dedicato, nel rispetto ai principi e alle politiche che originano e regolano la Erasmus Charter for Higher Education e in un'ottica di progettazione della mobilità secondo le opportunità avanzate dall'Unione Europea. Tramite la verifica dei requisiti per l'eleggibilità e l'analisi delle necessità interne relative alla mobilità, è stato possibile perfezionare ulteriormente la strutturazione di Accademia in un'ottica coerente con le istituzioni di pari grado, andando a conformarsi ai principi basilari per l'organizzazione della mobilità e della cooperazione di alta qualità, alla comunicazione affidabile e trasparente, alla definizione di una strategia di internazionalizzazione e modernizzazione.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

PDF01\_Elenco\_accordi\_bilaterali\_in\_essere.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Accademia ha avviato i contatti con ELIA, network europeo per lo sviluppo della formazione accademica in campo artistico. L'ingresso nel partenariato come official member è previsto per l'anno accademico 2022-2023. Per quanto concerne la rete attualmente costituita, essa rappresenta la base per lo sviluppo di alleanze strategiche nell'ambito della prossima programmazione ERASMUS, per la quale l'Accademia prevede di applicare relativamente alle call in via di pubblicazione sulla prossima annualità accademica. L'individuazione dei partner segue i principi del comune interesse settoriale, del prestigio istituzionale, della coerenza con le strategie di sviluppo. Accademia ha intrapreso un percorso di confronto transazionale che si muove in linea di continuità con le priorità fissate a livello europeo e, in particolar modo, allo sviluppo di competenze coerenti con i principi di sostenibilità e innovazione.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

Accademia ha ottenuto la carta ECHE in data 29 ottobre 2021. Contestualmente, il primo semestre del 2022 è stato impiegato per la definizione delle modalità di gestione delle esperienze di mobilità e dei relativi criteri per la selezione di docenti, studenti e staff. E' prevista la pubblicazione della sezione web relativa per l'anno accademico 2022-2023, funzionalmente anche alla presentazione di richieste di finanziamento EU in supporto alla mobilità.

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)	
AFAM_236	Art11	MILANO	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala di Milano	0	0	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Non sono state realizzate attività di mobilità nell'a.a. di riferimento per le ragioni sopra citate.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Il progetto Perform4SD si impegna a far crescere le competenze green, digitali, imprenditoriali, le soft skills e i processi di resilienza dei manager di produzione di spettacoli, dei direttori di allestimento, direttori artistici e di palcoscenico, manager di strutture e tecnici di palcoscenico in attività o di prossimo inserimento nel mercato del lavoro. Si riferisce al settore delle arti dello spettacolo, e si propone di aggiornare i professionisti della formazione professionale e dell'istruzione superiore in modo olistico e innovativo, affinché questo settore agisca da motore e da fattore abilitante dello sviluppo sostenibile in Europa e nel mondo. L'obiettivo è quello di promuovere l'innovazione attraverso la cooperazione strategica e il flusso di conoscenze tra 3 centri di istruzione e formazione professionale e 8 attori del mercato del lavoro in 6 Paesi europei. Il Pact for Skills presenta invece i seguenti principi chiave: promozione di una cultura dell'apprendimento permanente per tutti, costruzione di solidi partenariati per lo sviluppo di competenze, monitoraggio della domanda e dell'offerta di competenze al fine di anticipare i fabbisogni di settore, lotta alla discriminazione e per l'uguaglianza di genere e le pari opportunità. L'ecosistema delle industrie culturali e creative è costituito per il 99% da PMI o microimprese che faticano ad attrarre nuovi talenti o a rispondere alle esigenze di nuove sfide. Il settore conta anche quote molto elevate di lavoro autonomo, di persone che lavorano a tempo parziale o con contratti non a tempo indeterminato, il che significa che i lavoratori di questo ecosistema devono affrontare un livello molto elevato di insicurezza del lavoro e una mancanza di opportunità di riqualificazione e aggiornamento. L'alleanza europea intende supportare il sistema di riferimento producendo effetti virtuosi. Il progetto ETTE Plus è il follow up della progettazione ERASMUS omonima condotta dal 2014 da un partenariato internazionale allo scopo di strutturare un sistema condiviso a livello comunitario relativamente al tema health & safety. La progettazione ha permesso uno scambio intenso con il partner DTHG durante l'anno accademico, che ha condotto a due esperienze transnazionali (a Milano e Ulm) per la condivisione di metodologie e strumenti innovativi (realtà virtuale e tridimensionalità) per la formazione.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

-  
Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

-  
Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

-  
Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)  
PDF00\_Descrizione\_risorse\_economiche.pdf [Scarica il file](#)

-  
Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

-  
Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Accademia è inserita nel circuito di istituzioni riunite nel protocollo "Study in Milano", guidato dalla Camera di Commercio di Milano insieme al Comune della Città e ad altre istituzioni quali Agenzia delle Entrate, Associazione Milano & Partners e Questura di Milano; tale protocollo mira a facilitare le esperienze degli studenti stranieri nelle Università di Milano e comprende tutte le istituzioni di istruzione superiore di spicco della città. Il protocollo parte dalla convinzione che l'internazionalizzazione del sistema educativo e formativo milanese e l'attrazione di talenti stranieri, in virtù degli effetti positivi che un approccio dinamico e internazionale genera sul territorio in termini di crescita del sistema imprenditoriale, possa rappresentare una rilevante attrazione per gli investitori culturali e la crescita socio-economica. Poiché questo potenziale arricchimento necessita di aiuti concreti su aspetti quali procedure burocratiche, alloggi, servizi di accoglienza e strutture di tutoraggio, questo partenariato istituzionale rappresenterà un contributo rilevante alla portata delle iniziative di mobilità dell'Accademia. Tale accordo, unitamente all'impegno sul campo profuse dalle figure impegnate nel coordinamento e nella tutorship dei corsi, è volto a garantire la piena integrazione degli allievi ospitati nel tessuto culturale cittadino, in modo da arricchirne il sentimento di appartenenza alla cittadinanza europea. A livello operativo saranno identificate una serie di iniziative operative coerenti con l'oggetto dell'accordo: rendendo disponibili un punto di accesso digitale, un punto fisico di accoglienza e una Card digitale dedicata; consentendo allo studente, prima del suo arrivo in Italia, di conoscere Milano, la sua offerta formativa e gli adempimenti necessari per l'ingresso e la permanenza sul territorio italiano; permettendo – mediante autenticazione sul sito - di prendere appuntamento sia presso il Punto fisico di accoglienza, sia eventualmente presso le sedi dei diversi Partner istituzionali; di richiedere la Card digitale, accedendo alla piattaforma dedicata; prenotando la partecipazione a workshop ed eventi dedicati all'orientamento in città.

-  
Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

-  
Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

L'attività di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze di docenti e personale amministrativo di Accademia è stata praticata mediante la partecipazione a workshop e seminari di carattere nazionale e internazionale. Nello specifico, con riferimento alle competenze relative alla progettazione di attività di internazionalizzazione, gli uffici dedicati alla progettazione e al marketing hanno preso parte a un Corso di Europrogettazione su EIC Accelerator e Pathfinder di Horizon Europe organizzato da FASI per un totale di 12 ore online. Rispetto al tema dell'adeguamento dei programmi formativi alle pratiche internazionali consolidate, Accademia è stata invitata alla tavola rotonda organizzata a Vicenza nel settembre 2021 dai partner del progetto Europeo TeBeVAT, finalizzato alla condivisione e individuazione di modalità per il riconoscimento delle competenze e della formazione acquisita in ambito di sicurezza sul lavoro a livello comunitario. Rispetto alle tematiche dell'innovazione e della digitalizzazione Accademia, in collaborazione con DTHG (Germania), ha organizzato uno scambio formativo internazionale cui hanno preso parte docenti e operatori; in una prima fase, è stato organizzato un workshop sulle nuove tecnologie a Milano e,

successivamente, un secondo momento di condivisione nel contesto della “DTHG 61st stage technology conference” a Ulm. Il tema della transizione da VET a formazione accademica anche con riferimento alle opportunità offerte dal programma ERASMUS+ è stato invece affrontato nel dicembre 2021 in un seminario organizzato da INAPP-INDIRE al quale ha partecipato il coordinatore delle attività Erasmus. Le tematiche dell'upskilling e reskilling sono regolarmente parte del percorso di accrescimento formativo degli operatori di Accademia grazie all'adesione al Pact for skills che, nel periodo di riferimento, ha visto la realizzazione di 4 importanti appuntamenti: la prima roundtable sui temi 'upskilling for the digital environment', un secondo appuntamento orientato al networking, un terzo incontro dal titolo 'Equal access to training and promotion of diversity through training in the creative ecosystem' e, in conclusione, il seminario 'Mutualisation and enhanced partnerships to support innovation through training'. Infine, il personale Accademia deputato alla programmazione delle attività di ricerca ha potuto seguire 2 seminari organizzati da RAMI finalizzati alla condivisione di pratiche e politiche.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Non avendo ancora attivato esperienze di mobilità non si sono verificati processi di dematerializzazione nell'a.a. di riferimento.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* (campo sempre facoltativo)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Le linee strategiche per rafforzare la dimensione internazionale dell'istituzione nei prossimi anni si articolano su tre filoni principali: a) prosecuzione del processo di internazionalizzazione garantito dallo scambio culturale e dal trasferimento di conoscenza bilaterale con istituzioni paritarie nell'UE. Accademia è uno dei partner di rilievo nel network settoriale specifico che gravita intorno al Social Dialogue for Live Performance, guidando anche partnership per la presentazione di proposte specifiche all'UE, sviluppo di un gruppo di riflessione che ha chiamato i rappresentanti di Accademia a confrontarsi in importanti conferenze nell'ambito di progetti settoriali come TEBEVAT (vedi <https://tebevat.eu/documentation/>) e Creative Skills Europe (<https://www.creativeskillseurope.eu/>). b) nuove opportunità per facilitare la mobilità dello staff, del personale docente e degli studenti. La mobilità dei docenti in particolare costituisce un aspetto strategico rilevante per una più forte internazionalizzazione dell'istituzione, permettendo di acquisire nuove metodologie didattiche e di superare le barriere linguistiche, questo anche in termini di incoming. Lo sviluppo dei programmi nell'ambito di KA1 rappresenterà un arricchimento per l'offerta formativa a partire dall'anno accademico 2022-2023 nonché per le azioni di ricerca. Il network individuato si avvale della rilevante partnership internazionale che Accademia e – in primis - il suo dipartimento di danza hanno sviluppato negli anni grazie all'intensa attività performativa svolta. Pertanto, le opportunità saranno promosse tenendo presenti i seguenti obiettivi: sviluppare competenze linguistiche e trasversali; offrire opportunità di carriera; creare un ambiente transnazionale per lo sviluppo delle attività scientifiche e di ricerca; rafforzare le capacità e le competenze del personale docente; contribuire al senso di identità europea. c) sviluppo di specifici programmi di cooperazione nell'ambito del KA2 per affrontare le problematiche contemporanee definendo soluzioni condivise a livello internazionale. Insieme a una rilevante partnership transnazionale, Accademia sta lavorando alla definizione di pratiche e approcci volti a rendere la formazione sostenibile nonostante le criticità che possono sorgere dal contesto.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Nel periodo settembre 2021-agosto 2022 Accademia ha preso parte a numerosi workshop, seminari e iniziative destinate a docenti, operatori, studenti ed alunni per lo sviluppo dell'internazionalizzazione. Nello specifico si riportano i seguenti appuntamenti: Settembre 2021 – Corso di Europrogettazione su EIC Accelerator e Pathfinder di Horizon Europe – Ente formatore: FASI Settembre 2021 – Incontro internazionale progetto TeBeVAT – Vicenza (IT) Dicembre 2021 – Seminario INAPP-INDIRE (17-12-2021) - La trasformazione digitale dei percorsi VET in Erasmus+ Febbraio 2022 – Seminario DTHG (1-2-2022) - Virtual (also: hybrid) construction rehearsals Febbraio 2022 – Seminario DTHG (4-2-2022) - Immersive technologies in theatre Marzo 2022 – Seminario EU (7-3-2022) - INFORMATION SESSION - CENTRES OF VOCATIONAL EXCELLENCE 2022 Marzo 2022 – Seminario EU (14-3-2022) - Focus Group meeting “Towards a large-scale skills partnership for the Cultural and Creative Industries (CCIs) ecosystem” Marzo 2022 – Seminario Pact for Skills (18-3-2022) - FoA on Skills in the EU AV and LP sectors - 1st roundtable on 'upskilling for the digital environment' Maggio 2022 – Seminario RAMI (5-5-2022) - Andrea Breidt (Presidente ELIA), Florence principles and Vienna declaration Maggio 2022 – (10/11 maggio 2022) Seminario bilaterale a Milano (Accademia-DTHG) a tema innovazione digitale Maggio 2022 – Seminario Pact for Skills (20-5-2022) - 2nd consultation roundtable 'Mutualisation and enhanced partnerships to support innovation through training' - European Framework of Actions on skills in the Audiovisual and Live Performance sectors Maggio 2022 – Seminario Pact for Skills (31-5-2022) - Networking Event for Pact for Skills Members Giugno 2022 – Seminario Pact for Skills (10-6-2022) - Third consultation roundtable - EU Framework of Actions (FoA) on skills in the AV and LP sectors on 'Equal access to training and promotion of diversity through training in the creative ecosystem' Giugno 2022 – (27/30 maggio 2022) Seminario ETTE Plus a Ulm (Germania) a tema innovazione digitale



## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Accademia assume con attenzione e senso di responsabilità il compito di organizzare in senso strutturale e infrastrutturale le attività di ricerca, mostrando di potersi avvalere d'una configurazione ad organigramma di partenza articolata e collaudata nel tempo. Dal punto di vista dei contenuti, Accademia abbraccia l'impostazione delle strategie di sviluppo nazionale della ricerca a livello dell'AFAM, prestando attenzione anche ai temi della ricerca artistica, sulla base di quanto fin qui esperito in termini di esperienza di ricerca attenta all'impatto socio-culturale e agli obiettivi di riferimento dell'Agenda 2030 dell'Unesco. L'Istituzione nel suo complesso, allargando la visuale oltre al singolo interesse dedicato alla valutazione dell'andamento del Triennio accreditato, può pertanto contare su una lunga esperienza dal punto di vista della progettazione condotta nel tempo attraverso la partecipazione a bandi sia nazionali che europei, come già segnalato nelle rilevazioni precedenti che hanno altresì messo in evidenza come siano operativi diversi uffici che interagiscono tra loro per la messa a punto dei progetti (l'Ufficio Progetti Speciali Comunità Europea, composto da due figure, lo staff dell'Area Educational che include l'Ufficio Orientamento e Didattica, costituito da un coordinatore e due figure di supporto). In linea con gli obiettivi statutari, tali uffici si occupano di supportare le iniziative che prevedono accordi internazionali e le politiche comunitarie, di promuovere l'organizzazione di conferenze di interesse scientifico e artistico, di progettare o realizzare gli interventi di disseminazione, divulgazione e trasferimento della cultura musicale e teatrale oltre che delle iniziative tipicamente afferenti ai principi del Life Long Learning destinate alla formazione continua di docenti e operatori del settore. La valutazione complessiva del Nucleo è molto positiva rispetto all'organizzazione e alla dotazione infrastrutturale per lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali nel loro complesso.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Sulla base della considerevole capacità progettuale maturata da Accademia nel corso degli anni, attraverso la gestione di progetti sviluppati con finanziamento pubblico spesso ricomprensivi anche attività di ricerca, l'istituzione può contare su una profonda esperienza procedurale, sia dal punto di vista della gestione organizzativa e finanziaria, sia del monitoraggio in itinere, finale e di follow up. Tale esperienza, soprattutto nell'ambito dei progetti comunitari, ha condotto Accademia a investire negli anni sulla propria strutturazione interna, nella formazione delle risorse umane impiegate nei vari progetti, nella capacità di auto-monitorare le proprie attività. La filiera decisionale prevede molteplici passaggi operativi fino a risalire alle figure apicali dell'Istituzione, al fine di selezionare e supportare i progetti che meglio rispondono a criteri di rilevanza, opportunità e sostenibilità. Il parere del Nucleo, per quanto riguarda l'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica, si conferma come positivo allo stato attuale dell'arte, consigliando di rafforzare per il futuro l'ambito delle expertise interne in chiave di competenze di tipo accademico.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Accademia mostra una considerevole capacità, maturata nel corso degli anni, dal punto di vista della pianificazione e della creazione di sinergie di rete a supporto della propria progettualità di ricerca, tanto da poter vantare un cospicuo carnet di prestigiosi accordi bilaterali. Come già evidenziato sopra, le procedure interne che interessano l'individuazione delle attività di ricerca e l'apertura di collaborazioni in partenariato seguono in Accademia un consolidato iter istituzionale che prevede il coinvolgimento di varie figure di responsabili esperti come i Coordinatori dei vari Dipartimenti, il Capo Ufficio Progetti Speciali Comunità Europea e il Coordinatore dell'Ufficio Orientamento e Didattica, infine coordinati dal Direttore e Vice-Direttore Generale. Tale robusto assetto decisionale permette di istruire i progetti, dalla fase di proposta a quella di approvazione e implementazione, sulla base di criteri coerenti con gli aspetti di realizzazione, sostenibilità economica, organizzativa e metodologica. Il Nucleo valuta molto positivamente l'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione che includono anche aspetti di ricerca, consigliando per il futuro di sviluppare un orientamento progettuale sempre più focalizzato verso esperienze di ricerca tipicamente afferibili all'ambito accademico della formazione superiore.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Come già segnalato nella precedente rilevazione, durante il periodo della pandemia Accademia ha proattivamente reagito approfondendo la riflessione sugli strumenti pedagogici e di ricerca in chiave innovativa, anche dal punto di vista tecnologico. Ciò ha portato a un rafforzamento delle attività in questo senso che, attualmente, segnano un momento di passaggio tra la chiusura dei progetti in atto (TAVOLO IMPRESE CREATIVE, SLAC – Skills Live After Corona; HANDS ON-LINE, PACT FOR SKILLS) e la preparazione di nuove proposte

(Accademia SILVER COLLECTION, ADA – ACCADEMIA DIGIT ART). L'Istituzione si muove nell'ambito delle iniziative progettuali e di ricerca secondo un approccio coerente con la propria mission. Si evidenzia come punto di forza la notevole capacità di fare rete da parte dell'Accademia, come si evince dalla lista dei partenariati che sono di rilievo ma anche molto compositi, e la tendenza generale a orientare ogni attività di ricerca verso obiettivi di impatto concreto sull'educazione e professionalizzazione dei propri studenti. Tali considerazioni sono riferibili alle iniziative presenti in Accademia in senso lato, considerando come il solo Triennio oggetto di valutazione costituisca una piccola parte delle attività condotte dall'Istituzione nel suo complesso, venendosi dunque a incastonare in una realtà istituzionale più grande e molto vivace dal punto di vista della progettualità. Su queste basi, il Nucleo conferma i pareri precedenti valutando molto positivamente, nel loro complesso, gli aspetti di ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo ritenendole pienamente funzionali alle finalità istituzionali. Non si segnalano aree di miglioramento se non quelle organiche derivanti dal perseguimento di quanto già ben impostato dall'istituzione.

### **Produzione artistica**

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

Premettendo che il periodo in oggetto di rilevazione è stato per metà del tempo soggetto alle restrizioni dovute all'emergenza Covid-19, e che il percorso di studio del Corso triennale accreditato riguarda specificamente la didattica della danza e le sue pratiche, dal punto di vista delle attività di produzione artistica l'Istituzione vanta una tradizione di sistema educativo fortemente incentrata sulla connessione tra formazione culturale, educazione alla performance e attività produttiva. Accademia presenta, trasversalmente a tutta la sua attività didattica, un carnet molto ricco di collaborazioni artistiche prestigiose dal punto di vista dei docenti coinvolti e delle alleanze istituzionali, oltreché fitto di iniziative produttive, di cui rende conto in maniera dettagliata attraverso la documentazione qui presentata, peraltro accessibile e messa in evidenza anche sul sito nella forma di portfolio artistico dei singoli corsi. Data la storia dell'Istituzione che nasce come filiazione diretta del teatro scaligero più di un secolo fa, la forte connessione tra didattica in classe e formazione sul campo in senso performativo ha caratterizzato in senso eccezionale tutto il percorso di evoluzione di Accademia fino ai giorni nostri. Il Nucleo valuta molto positivamente la coerenza complessiva delle attività di produzione artistica dell'Accademia, nello specifico del percorso analizzato evidenza come esso tragga particolare beneficio dal vivace contesto istituzionale nel quale è sviluppato, considerando efficiente e ben integrata la pianificazione dei percorsi di studio in quanto alle discipline pratiche di pertinenza che risultano altresì convergenti rispetto alle linee di indirizzo istituzionali.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Rispetto al precedente anno di rilevazione, la situazione logistica e infrastrutturale relativa all'aspetto di produzione artistica collegata alla didattica non è mutata. In Accademia vi sono: cinque sale ballo presso la Scuola di Ballo in via Campo Lodigiano, tre aule eventi presso la sede centrale di Via Santa Marta oltre a varie aule prova. Inoltre, l'Istituzione può contare sugli spazi prove che il Teatro alla Scala mette a disposizione secondo una programmazione congiunta, oltreché che sale per gli spettacoli. Dal punto di vista della dotazione strumentale, tutti gli spazi interni ed esterni eventualmente usufruiti sono adeguati sia dal punto di vista delle dotazioni sia della messa in sicurezza. A parte l'eccezionalità del periodo pandemico che ha sospeso tutte le attività di produzione con pubblico, la ripresa in questo senso è stata rapida e Accademia può contare, grazie alle proprie consolidate collaborazioni con gli enti del territorio, su ulteriori spazi esterni per lo svolgimento delle proprie attività di produzione artistica che si vanno ad aggiungere ai numerosi palcoscenici messi a disposizione, a seconda del caso, dai partner ospitanti gli spettacoli prodotti da Accademia anche al di fuori del contesto italiano. Di tale ricchezza di progettazione produttiva, l'Istituzione rende conto con cura e dettaglio nella documentazione allegata, fornendo tra l'altro una lista degli eventi conforme ai criteri qui richiesti dall'Agenzia per meglio predisporre la valutazione. La valutazione del Nucleo è molto positiva in merito all'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni di spazio e strumentazione utilizzate per le attività di produzione artistica.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Accademia, per sostenere l'importante attività produttiva che la contraddistingue, si è dotata di una strutturazione interna molto articolata che ricomprende, oltre a un Ufficio Comunicazione (3 persone) che si occupa della valorizzazione e della comunicazione degli eventi, anche di un Ufficio Produzione (2 persone), un ufficio Marketing (4 persone). Si segnala inoltre che, in un'ottica di valorizzazione interna delle attività didattiche, i corsi presenti in Accademia di Fotografia, video e new media e di Tecnologia audio consentono la documentazione audiovisiva delle proprie attività trasversali, utile anche all'intensa comunicazione web e via social. Il Nucleo valuta molto positivamente l'adeguatezza delle azioni per la comunicazione, diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica che sono basate in Accademia su una articolata strutturazione istituzionale dedicata alla produzione artistica e alla sua comunicazione.

**Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

**Ricerca:**

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l’Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

L’Accademia Teatro alla Scala pone le sue radici nella Scuola di Ballo del Teatro alla Scala (fondata nel 1813) ed è stata attiva nei secoli come dipartimento specifico del Teatro dedicato alla formazione. Dal 2001 è una Fondazione Privata, ancora legata all’attività del Teatro alla Scala, accreditata per i servizi di formazione al proprio sistema formativo regionale di appartenenza. Nel 2018 Accademia ha ricevuto autorizzazione dal Ministero dell’Università e della Ricerca ad attivare il Corso di Danza classica ad indirizzo tecnico-didattico e al rilascio del relativo titolo di Diploma Accademico di primo livello equipollente alla laurea ed è partendo da tale spunto che Accademia vuole rivolgersi al futuro rinnovandosi con un approccio alla conoscenza che non si risolve unicamente attraverso i percorsi formativi di carattere professionale, ma che si arricchisce dalle attività di ricerca artistica e scientifica. L’attività di ricerca e innovazione ha come obiettivo la sperimentazione di modelli metodologici e di conoscenza che, partendo dalla specificità di Accademia, siano in grado di impattare a livello di sviluppo socio-culturale, proponendo temi di rilievo per la società contemporanea, in accordo con gli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell’Agenda 2030 delle Nazioni Unite e con i principi di sostenibilità e innovazione digitale. Accademia mantiene il suo obiettivo istituzionale originario di predisporre una formazione artistica terziaria, competitiva e realisticamente spendibile nel rinnovato sistema delle industrie culturali e creative, orientata alla pratica capace di esaltare le individualità unitamente alle competenze specialistiche e aggiornate nonché con forte attenzione per le cosiddette soft-skills. Investe su progetti e linee di sviluppo per accogliere e migliorare quelle attività che, originandosi dalla didattica, investano le relazioni con le realtà produttive e le istituzioni esterne. Obiettivo di Accademia è la coniugazione dei fondamenti della ricerca artistica per contribuire alla creazione di un ecosistema professionale in cui sia favorito il dialogo tra etica ed estetica, tracciando linee di sostenibilità in accordo con le politiche comunitarie.

**Quanto all’organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Se, in una prima fase di sviluppo dell’istituzione Accademia, l’attività di ricerca era esclusivamente finalizzata allo studio e condivisione di pratiche, metodologie, sistemi di monitoraggio della didattica, dal 2009 l’attività di ricerca si estende anche in termini di “acquisizione e trasferimento di innovazione” in chiave artistica, scientifica e metodologica. Un primo aspetto è costituito dallo sviluppo di percorsi di confronto e approfondimento internazionale per il conseguimento di strumenti atti a facilitare il riconoscimento delle competenze e dei livelli professionali nel settore dello spettacolo dal vivo. Su questa linea, Accademia ha collaborato con il Dialogo Sociale Settoriale per le arti dello spettacolo a Bruxelles con l’obiettivo specifico di realizzare una mappatura e un monitoraggio sullo stato dell’arte per la formazione, la ricerca e la cooperazione nel settore specifico di riferimento. Tale collaborazione ha portato alla creazione di gruppi di riflessione oggi tradotti nel Pact For Skills, iniziativa settoriale incoraggiata dalla Commissione Europea. Venendo invece alla ricerca rivolta verso l’interno dell’Istituzione, dal 2017 in avanti Accademia ha avviato un processo di innovazione tecnologica e transizione digitale, attraverso progetti e iniziative cofinanziate da diversi partner e fondazioni filantropiche. Tale processo si riflette in chiave sia artistica che formativa, rispondendo con approccio fattivo alle sfide della didattica a distanza, della condivisione di contenuti in remoto, del live streaming. Tra i campi di indagine, Accademia indaga le tematiche AR, VR, del video 360°, della condivisione in remoto di eventi artistici e di spettacolo, sondandone sia le applicazioni sul campo che le implicazioni relative alle competenze che si rendono necessarie per tale applicazione. Infine, a livello di networking, Accademia ha espresso intenzione di associarsi alla rete ELIA (network europeo delle accademie dedite alla formazione artistica), RAMI (Associazione per la ricerca Artistica e Musicale in Italia), inserendosi nel dibattito transnazionale relativo alla modellizzazione dell’attività di ricerca nelle istituzioni artistiche ovvero riferito alla difficoltà di ‘definire’, secondo principi condivisibili e misurabili, il caratteristico tipo di ricerca che vi si opera.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Accademia\_Organigramma.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell’impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

L’attività di ricerca svolta da Accademia fa capo all’Ufficio Progetti Speciali Comunità Europea presidia il dialogo transnazionale e le politiche comunitarie, attivando dialoghi bilaterali e partenariati con istituzioni estere. L’Ufficio Progetti Speciali Comunità Europea prevede due figure il cui impegno per le attività di ricerca ricopre il 33% dell’attività professionale prestata ad Accademia, entrambe con una seniority comprovata e decennale, che garantiscono il legame tra la ricerca e la didattica entrando in dialogo attivo con i dipartimenti di Accademia.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

L'attività di ricerca svolta dall'Ufficio Progetti Speciali Comunità Europea fa capo direttamente alla Direzione Generale di Accademia. Le due figure identificate all'interno dell'ufficio sono entrambe assunte con contratto a tempo indeterminato. Infine, rispetto alle modalità di finanziamento dell'attività di ricerca, oltre alla base generata dai fondi di istituto relativamente alla copertura delle risorse umane e degli spazi dedicati, Accademia attua una strategia di fundraising che fa capo al reperimento di fondi tramite progetti specifici proposti alla pubblica amministrazione e a fondazioni filantropiche.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

La selezione dei progetti di ricerca viene svolta da un tavolo congiunto che prevede la presenza del Direttore Generale, del Vice Direttore Generale, del Coordinatore di Dipartimento competente rispetto alla tematica generale proposta, del Capo Ufficio Progetti Speciali Comunità Europea e del Coordinatore. I criteri per l'approvazione di un progetto rispondono ad aspetti di coerenza rispetto alle priorità organizzative così come alla concretezza dei relativi piani di sostenibilità economica e metodologica sul lungo periodo. Nello specifico, la valutazione si muove secondo quattro macro-criteri ovvero: 1. Rilevanza del progetto; 2. Articolazione del piano di lavoro correlato; 3. Analisi delle risorse umane e materiali sia interne che esterne (project management); 4. Impatto e sostenibilità. L'espressione di parere positivo comporta l'identificazione di un capo progetto al quale viene commissionata la stesura di una progettualità di dettaglio per la successiva identificazione delle coperture finanziarie necessarie. Al raggiungimento dell'obiettivo economico e con la relativa accensione della voce contabile, si procede all'attuazione del progetto. Con l'istituzione della community alumni di Accademia (attivata nell'anno accademico in corso) è stata creata una sezione "INCUBATORE" dedicata alla ricezione e discussione di progettualità di ricerca e sviluppo promosse dagli ex allievi e dai docenti di Accademia iscritti alla piattaforma, in modo da intensificare l'attività. Tale progettualità si deve al progetto TAVOLO IMPRESE CREATIVE, conclusosi nel mese di ottobre 2021, sviluppato con la Camera di Commercio e Fondazione di Comunità e finalizzato alla valorizzazione di start up nel settore delle industrie culturali e creative; mutuando tale pratica, Accademia intende trasferirne l'applicazione anche alla propria community di riferimento.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Accademia prevede una serie di spazi dedicati alle attività di carattere trasversale e complementare alla formazione. Nello specifico sono presenti: 1- Biblioteca con attrezzatura elettronica per attività di ricerca. Presente inoltre all'interno dello spazio un sistema di comunicazione CISCO "all-in-one" per la realizzazione di video-conferenze in alta qualità. 2- Aula Eventi 3 per lo svolgimento di conferenze, dotata di sistema CISCO di ultima generazione per la diffusione in streaming degli eventi e sistema audio installato. 3- Aula studio con tavolo per consultazione bibliografica e postazione pc a disposizione per consultazione online. 4- Laboratori tecnico-specialistici per la sperimentazione nei seguenti campi di applicazione: - Danza e coreografia (sale ballo) - Makeup and hair (aula-laboratorio) - Sartoria (aula-laboratorio) - Makeup SFX (aula-laboratorio) - Foto e video (aula-laboratorio) - Tecnologia del suono (aula-laboratorio).

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) PDF02\_Elenco\_accordi\_di\_partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Accademia ha al momento attivato un solo percorso triennale finalizzato al conseguimento di un diploma accademico di primo livello, pertanto l'attività di progettazione, con particolare riferimento alla ricerca, segue i percorsi e i criteri che ne hanno caratterizzato la crescita nel corso degli ultimi vent'anni come centro formativo d'eccellenza riconosciuto a livello internazionale. Nello specifico l'individuazione dei progetti segue i principi dell'interesse settoriale, del prestigio istituzionale insito nel partenariato, della coerenza con le strategie di sviluppo. Di fondamentale importanza è inoltre l'analisi della sostenibilità del progetto, formulata a partire dalla definizione delle risorse umane e materiali sia interne che esterne, della valutazione di impatto a breve, medio e lungo termine, dalla sostenibilità economica sul lungo periodo. L'espressione di parere positivo spetta in ultima istanza alla Direzione Generale e comporta l'identificazione di un team di progetto coordinato da un referente tramite il quale viene attivata l'iniziativa progettuale.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti PDF03\_Elenco\_progetti\_attivi.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione PDF04\_Esempio\_progetto\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti  
PDF05\_Indicazione\_contributi\_allocati.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Non sono al momento previste specifiche iniziative formative organizzate verso l'esterno rispetto al settore della ricerca. Tale funzione spesso viene svolta dai singoli docenti, sulla base delle proprie specificità didattiche, portando allo sviluppo di tesi sia ordinarie che sperimentali in alcuni casi orientate al lavoro di ricerca. D'altra parte, Accademia non avendo ancora strutturato un'unità specificamente dedicata alla ricerca intesa in senso propriamente accademico ed avendo formulato un proprio piano di indirizzo sulla base di quanto attuato precedentemente all'istituzione del primo percorso di diploma di accademico di primo livello, ha attivato iniziative volte all'autoaggiornamento rivolto quindi verso l'interno della struttura. L'aggiornamento si rivolge alla teoria e metodologia della ricerca in ambito AFAM; in particolare lo staff di Accademia ha preso parte a diversi momenti formativi organizzati dall'Associazione RAMI che si propone come piattaforma italiana dedicata ai temi critici della ricerca artistica musicale. Obiettivo dell'associazione è quello di contribuire alla riflessione, promozione e divulgazione in area italiana del tema della ricerca artistica in generale e, in particolare, della sua messa a regime nel sistema della ricerca istituzionalizzata, strutturata e sostenibile. A livello internazionale, la stessa politica di condivisione e formazione è stata attivata cercando un contatto diretto con ELIA, associazione europea alla quale si prevede l'adesione nell'anno accademico 2022-2023 al fine di condividere e acquisire best practices coltivate nel settore a livello internazionale. Infine, Accademia è parte del Tavolo Ricerca e innovazione nelle Istituzioni AFAM coordinato da NABA istituito in vista del convegno CIANS del 10 novembre 2022.

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Se storicamente la ricerca e il confronto transnazionale sono stati alla base dello sviluppo dell'attività formativa e dei curricula in Accademia, l'attuale percorso triennale non ha ancora beneficiato di tale innovazione interna essenzialmente per la sua recente istituzione e per la conseguente embrionalità dell'organizzazione delle attività di ricerca. Tuttavia, in termini di innovazione interna, l'impatto delle attività messe in campo nell'ultimo quinquennio è stato quanto mai effettivo - anche a causa dell'emergenza pandemica - sull'ergonomia generale dell'impianto accademico. L'attenzione per la componente digitale e per i principi di sostenibilità ha generato un processo virtuoso che ha incoraggiato aspetti quali l'approccio blended, l'attenzione all'inclusività e la discussione relativa alle nuove competenze.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Accademia ha una lunga storia che la distingue per l'approccio learning by doing, combinando il palcoscenico all'aula in una metodologia irrinunciabile in quanto vincente in termini di impatto sulla crescita degli studenti e sul contatto con il pubblico. Nel corso dell'a.a. 2021-22 la ripresa delle attività culturali, scolastiche e ricreative ha acuito l'importanza del rapporto con le proprie comunità di interesse, rapporto da coltivare con un ripensamento sinergico delle varie attività di produzione artistica e didattica (riviste in termini di distribuzione digitale), ricerca e terza missione (ripensate per venire incontro alle nuove urgenze al fine di mantenere il principio di inclusività). Emblematico in questo senso l'avvio della community Alumni ([www.alumni.academiascala.it](http://www.alumni.academiascala.it)) che rappresenta l'incontro ideale tra lo sviluppo delle progettualità future, la valorizzazione delle professionalità formate e acquisite e, infine, l'aggiornamento con i trend professionali e di mercato con relativo riflesso nella società. Le comunità sono il riferimento nel momento della riflessione e della ripresa, facilitano la condivisione e la veicolazione dei contenuti, inclusi quelli di natura culturale, formativa e performativa. Parallelamente alla digitalizzazione dei canali è stata intensificata la produzione di contenuti condivisibili in remoto, rivolti a quei gruppi di destinatari non immediatamente prossimi all'attività accademica; questo sia attraverso l'utilizzo delle tecnologie acquisite negli ultimi anni che attraverso specifici progetti finanziati nel periodo, con particolare riferimento alla produzione artistica e all'investimento sulle comunità digitali. Tale implementazione, funzionale alla didattica sia interna che eterodiretta, ha favorito la progettazione di possibili percorsi produttivi legati all'indicizzazione e condivisione esterna del patrimonio acquisito negli anni, in modo da generare un processo di natura trasformativa dal quale emergano nuovi strumenti, contenuti e opportunità; ovvero mettendo a disposizione della popolazione studentesca contenuti innovativi, generandone ulteriori di tipo culturale e/o formativo partendo da quanto acquisito e indicizzato, contribuendo allo sviluppo personale e professionale in modalità a distanza. Tale progettualità, che prevede un'apposita linea di ricerca e sviluppo ha avuto un primo passo operativo nella formalizzazione di una convenzione con il Master in Digital Humanities dell'Università Statale di Milano.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

PDF06\_Relazione\_predisposta\_da\_delegato.pdf [Scarica il file](#)

## **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La guida di importanti Maestri e Direttori riconosciuti a livello internazionale permette di approfondire tutti gli aspetti attesi con la migliore forma di accompagnamento possibile. La trasmissione del sapere docente-allievo consente inoltre il perpetuarsi della tradizione musicale del Teatro alla Scala, con particolare riferimento al patrimonio culturale del Teatro musicale che nella Scala ha avuto e continua ad avere punto di riferimento imprescindibile a livello internazionale. I percorsi formativi si basano su tale concetto di produzione e sono volti a sviluppare la personalità e le peculiarità della professione fondandosi sul perfezionamento della tecnica individuale di base con particolare attenzione allo studio dei repertori delle Fondazioni lirico-sinfoniche e Orchestre Sinfoniche stabili. Nel corso dell'attività didattica, gli allievi del dipartimento Danza vengono chiamati a partecipare ai più importanti titoli della stagione scaligera e, negli ultimi anni, l'intensificazione di incontri e seminari con coreografi e danzatori di fama internazionale come Davide Bombana, John Clifford, Vladimir Derevianko, Nanette Glushak, Cynthia Harvey, Patricia Neary, Angelin Preljocaj, Pompea Santoro, Suki Schorer, Victor Ullate, Aaron Watkin o giovani emergenti come Francesco Ventriglia, e la possibilità di interpretare le più note coreografie complete del repertorio contemporaneo, di artisti come Balanchine (Serenade, Theme and Variations, Who Cares? e Tarantella), Ek (La Bella Addormentata), Forsythe (The Vertiginous Thrill of Exactitude), Kylián (Symphony in D, Evening Songs e Un Ballo), Petit (Gymnopédie), Preljocaj (Larmes Blanches e La Stravaganza), Béjart (Gaîté Parisienne Suite), hanno ulteriormente arricchito la già profonda e severa preparazione.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

PDF07\_Documento\_di\_programmazione\_annuale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Le figure coinvolte per la selezione interna dei progetti di carattere artistico fanno essenzialmente capo ai Direttori Artistici di dipartimento che presiedono rispettivamente la Scuola di Ballo (M° Frédéric Olivieri) e l'Accademia nella sua interezza (Luisa Vinci, Direttore Generale). In aggiunta, sono coinvolti nel processo di selezione le seguenti figure del coordinamento: il responsabile del Dipartimento musica (M° Daniele Borniquez), il Coordinatore didattico dell'Accademia per cantanti lirici (Sig.a Paola Cavani), il Principale Direttore d'orchestra identificato dalla direzione artistica (nella fattispecie, il M° Pietro Mianiti), il responsabile dei corsi di canto dell'Accademia della Scala (Sig.a Luciana D'Intino), il Maestro di riferimento per i corsi inerenti l'attività corale (M° Bruno Casoni), il Docente di riferimento per i Maestri Collaboratori (M° Dante Mazzola). Le succitate figure concorrono alla definizione dei progetti sulla base di criteri quali la scelta del repertorio, la visibilità nazionale/internazionale, il prestigio del contesto, il legame con specifici progetti di produzione condotti da Accademia nell'anno accademico di riferimento.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Accademia possiede diversi spazi per la realizzazione della propria attività di produzione artistica. Per quanto concerne la preparazione dei complessi coreutici e orchestrali, essa può contare su 5 sale ballo presso la Scuola di Ballo in via Campo Lodigiano e 3 aule eventi presso la sede centrale di Via Santa Marta, per la preparazione dei cantanti e degli ensemble musicali. Per la preparazione individuale sono inoltre a disposizione 4 ulteriori spazi con pianoforte. Inoltre, lo stretto legame con il Teatro alla Scala permette all'Accademia di fruire delle sale prove e spazi che prevedono la presenza del pubblico. Di seguito gli spazi utilizzati per le attività di produzione artistica Milano, Teatro alla Scala, Sala del Piermarini - Milano, Teatro alla Scala Ridotto dei Palchi "A. Toscanini" - Milano, Teatro alla Scala Sala Prove Abanella - Milano, Teatro alla Scala, sala prove coro Ansaldo - Milano, Teatro alla Scala, sala prove Ansaldo - Venezia, Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française - Milano, Sala Verdi del Conservatorio "G. Verdi" di Milano - Monza, Villa Reale - Milano, Castello Sforzesco - Milano, Teatro Lorenzo Da Ponte - Hangar 5, Cottbus (Germania), Lausitz Festival - Parigi, Istituto Italiano di Cultura - Berlino, Ambasciata d'Italia, gnone, Théâtre des Halles - Syros (Grecia), Teatro Civico - Salonicco, Megaron Musiki - Bergamo, Teatro Donizetti - Dubai (EAU), Expo 2020 - Abu Dhabi (EAU), Etihad Arena - Milano, Hangar Bicocca - Milano, Piccolo Teatro di Milano / Teatro d'Europa - Como, Teatro Sociale - Ragusa, Teatro di Donnafugata - Agrigento, Teatro Luigi Pirandello - Messina, Teatro Vittorio Emanuele II - Torre del Lago Puccini, Festival Pucciniano 2022.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

PDF08\_Elenco\_convenzioni\_esterne+documenti.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);

4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

PDF09\_Elenco\_attività\_produzione\_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

L'attività di valorizzazione della produzione artistica di Accademia si basa sull'attività svolta dall' Ufficio Comunicazione, composto da tre risorse impegnate a tempo pieno per la visibilità degli eventi e sulla opportuna promozione tramite canali istituzionali, stampa tradizionale e social network. L'attività dell'Ufficio Comunicazione si combina con la realizzazione di contenuti audiovisivi legati alle produzioni stesse che, nel recente passato, sono state oggetto di una parallela distribuzione in streaming cofinanziata all'interno di specifici progetti. La sinergia con i corsi di formazione di Accademia improntati alla creazione e condivisione di contenuti (Corso foto, video e new media e Corso di tecnologia audio) permette di arricchire il processo di valorizzazione delle attività con un riscontro audiovisivo importante. Inoltre, l'utilizzo intensivo dei social network e della comunicazione web in generale garantisce il raggiungimento di un ampio bacino di interesse, diffondendo l'attività artistica di Accademia su ampia scala.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione artistica permettono agli studenti di completare sul campo conseguire la preparazione necessaria al compimento del percorso di studio. Il bilanciamento tra attività curriculari ed extracurricolari è garantito da un'opportuna pianificazione e calendarizzazione delle attività che si completa, ove applicabile, con il conseguimento dei relativi crediti formativi. Accademia prepara gli studenti a una carriera professionale negli ambiti artistici, tecnici e organizzativi dello spettacolo, pertanto, nell'ambito delle proprie attività formative, attiva in diverse modalità collaborazioni con enti, aziende, compagnie, istituzioni per la realizzazione delle molteplici iniziative culturali, attività collaterali ed eventi artistici che vedono la partecipazione attiva degli studenti iscritti ai vari corsi. Tale modo di procedere coniuga al meglio le necessità del sapere e del fare, coniugandole in un savoir-faire che permette un'agile transizione dal mondo accademico all'attività sul campo.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

A dicembre 2021 si è chiuso il progetto "Accademia 20x20", cofinanziato da una Fondazione Filantropica, e che meglio ha rappresentato la connessione tra produzione artistica, ricerca e terza missione. Il progetto deriva dalle urgenze emerse nel periodo pandemico, che hanno reso necessaria una approfondita analisi del contesto su scala nazionale e internazionale allo scopo di raccogliere dati e previsioni da parte dei più riconosciuti enti di analisi economica e delle società di ricerche. Avendo registrato fenomeni quali la continua ri-calibrazione delle attività, il ridimensionamento del bacino di utenza diretta, la diminuzione della mobilità di artisti e operatori di settore, calo del supporto garantito da sponsoring e fundraising, un generale rallentamento nella produzione, Accademia ha coniugato l'analisi con il proprio prestigio artistico adottando soluzioni digitali con strumenti e tecnologie in grado di replicare l'avvenimento a distanza costruendo ponti con il pubblico, gli studenti, gli artisti, le famiglie e le comunità locali, contribuendo a forgiare legami consolidati in tempi di incertezza, legami che possono accrescere la fidelizzazione e creare relazioni ancora più forti. Investendo sul concetto di leadership culturale ed educativa Accademia si pone l'obiettivo di diventare un punto di riferimento sociale pronto a dialogare con gli strumenti moderni, il mondo virtuale ed i canali social. Nello specifico del contesto pandemico è stato chiaro che nel momento della sospensione delle attività culturali, scolastiche e ricreative emerge forte il rapporto con le proprie comunità di interesse che vengono ad essere un riferimento nel momento della riflessione e della ripresa, facilitando la condivisione e la veicolazione dei contenuti, inclusi quelli di natura culturale e performativa. Da qui la proposta "blended" di Accademia ovvero propone la realizzazione di un palinsesto in streaming di venti appuntamenti artistici inseriti nel contesto della celebrazione del ventennale della Fondazione Accademia Teatro alla Scala (2001-2021) distribuiti nell'anno solare 2021, ragionato e ricco di aspetti complementari. Esso ha compreso eventi tradizionali e in contesti di prestigio, così come eventi di spettacolo pensati ad hoc con la finalità di annullare completamente la distanza con il pubblico, accompagnandolo in un percorso immersivo attraverso i retroscena storici così come puramente tecnici della creazione, produzione e messa in scena di uno spettacolo.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

A distanza di meno di un anno dalla precedente valutazione, si ribadisce quanto espresso precedentemente relativamente al tema del ruolo della Terza Missione in Accademia. Coerentemente con i propri obiettivi statuari, l'Istituzione opera da tempo in maniera attiva, ben focalizzata e su diversi piani nell'ambito delle iniziative di Terza Missione, come dimostrato anche nei principi assunti in tal senso qui doviziosamente espressi nella documentazione allegata. Data la forte strutturazione generale dell'Istituzione, e la consolidata capacità di organizzazione progettuale che va a investire in maniera consistente anche questo tipo di obiettivi specifici, il Nucleo valuta positivamente l'adeguatezza dell'organizzazione, delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Sulla base di una lunga esperienza gestionale di progetti finanziati, di livello anche europeo, Accademia è in grado di esprimere solida capacità di confronto con i processi procedurali che riguardano le proprie iniziative in generale, e quelle di Terza Missione in particolare. Istituzione sensibile ai temi dell'inclusione e del public engagement, intraprende progetti connessi al territorio, sia sul piano regionale, nazionale e internazionale, gestendo con efficienza le pratiche di valutazione delle procedure, degli approcci e misurazione dell'impatto di sistema. Le linee di indirizzo istituzionali si attengono a principi di qualità e sostenibilità dei processi, comprese e condivise sulla base di un costante scambio di informazioni con le istituzioni omologhe operanti in altri Paesi europei, in un'ottica di allineamento e aggiornamento dei modelli di intervento. Si ribadisce quanto già positivamente evidenziato nella Relazione precedente relativamente al concetto di Terza Missione che in Accademia costituisce una finalità strategica di intervento, consentendole di accumulare nel tempo uno storico di progetti mirati, sostenuti da finanziamento pubblico e strutturati in partenariato. Il Nucleo valuta, nel loro complesso, molto positivamente l'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione in Accademia.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

La documentazione predisposta dall'Istituzione per la valutazione in oggetto è ben dettagliata, a sostegno di quanto in Accademia la Terza Missione costituisca un obiettivo di lavoro concretamente perseguito con capacità degna di nota e avanzata consapevolezza. La filiera decisionale segue lo schema sopradescritto nelle sezioni dedicate alla Ricerca e Produzione, basata sul coordinamento della Direzione Generale, il coinvolgimento degli uffici preposti e dei responsabili di Dipartimento. Il Nucleo valuta pienamente adeguate le procedure adottate dall'istituzione per la definizione di progetti e la stipula degli accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

A fronte della ragguardevole esperienza di Accademia nel creare e sostenere progetti in partnership, da un lato, e dell'intensa specifica attività di progettazione per la Terza Missione dall'altro, si individua come punto di forza la capacità dell'Istituzione di ricondurre in maniera sinergica al proprio interno, in particolare rispetto alla didattica, le esperienze accumulate nel corso di dette attività. La ripresa seguita alla conclusione delle restrizioni sociali imposte dalla pandemia ha riguardato anche le attività di Terza Missione, come da documentazione qui allegata da Accademia, permettendo di riprendere dal vivo il dialogo con il territorio attraverso i propri progetti (ad esempio Prima Diffusa). Il Nucleo non fornisce suggerimenti per un miglioramento se non quello di perseguire nell'impostazione di lavoro che considera già ben avviata, e valuta positivamente le ricadute delle articolate attività di Terza Missione, prodotte in Accademia, sia sul territorio, sia in termini di impatto accrescitivo orientato verso il proprio interno.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La Terza Missione è per Accademia uno degli ambiti verso cui va diretta l'azione del settore, ovvero un'opportunità per riflettere sul potenziale sinergico delle proprie funzioni e patrimonio culturale. Rappresenta pertanto "un'occasione di ascolto, lettura e relazione proattiva verso la società circostante". Dal punto di vista relazionale, Accademia si è da sempre mossa di concerto con le politiche e le iniziative di finanziamento promosse dalle fondazioni filantropiche, dall'Unione Europea, dai finanziamenti legati allo sviluppo di risorse

umane, all'inclusività sociale, alla valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale. Coerentemente con i principi della terza missione ha quindi intrecciato l'elemento didattico con la ricerca e lo sviluppo formalizzando una trasversalità di iniziative per una lettura coerente della società, acquisendo o creando infrastrutture organizzative e materiali di supporto in grado di sostenere il processo. La terza missione di Accademia si traduce in una 'strategia di intervento', partendo dalla relazione con il territorio (in primis con la complessità del tessuto regionale), con il sistema paese e con la rete di interrelazioni transnazionali, legando il confronto e la ricerca al tema della crescita e dell'inclusività predisponendo progettualità in grado di misurare e valutare procedure, approcci e impatti di sistema. Inoltre, l'attenzione di Accademia porta con sé elementi di importanza trasversale quali la considerazione delle opportune strategie di divulgazione e l'attenzione per forme di cooperazione interistituzionale e transettoriale; in questo senso si è da sempre caratterizzata con un intenso dialogo con le Parti Sociali sia a livello nazionale che comunitario. Va inoltre sottolineato l'impegno profuso a favore della formazione permanente, declinata in tutte le sue forme e svolta prevalentemente a favore dei lavoratori del Teatro alla Scala, come da disposizioni statutarie. Il lifelong learning è una delle chiavi per la realizzazione di scambi di reciproco interesse con il sistema produttivo, desumendo i trend settoriali in termini di competenze necessarie e loro evoluzione relativamente all'upgrade tecnologico dei processi di lavoro. In questo senso sono regolarmente organizzati corsi di formazione continua per amministrativi, maestranze, quadri del teatro, permettendo l'implementazione di percorsi di aggiornamento professionale focalizzato su specifiche unità di competenza.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Accademia svolge la propria attività statutaria perseguendo finalità di beneficio comune e operando in modo responsabile. Persegue i criteri di sostenibilità e trasparenza nei confronti di soggetti istituzionali, comunità di interesse, ambiente, beni, persone, territori e attività culturali e sociali. Le linee di indirizzo istituzionale seguono i principi della qualità e della sostenibilità dei processi, il tutto alla luce di un costante dialogo con le istituzioni omologhe che svolgono attività in altri Paesi Europei, in un'ottica di allineamento e aggiornamento dei modelli di intervento. Le strategie di sviluppo si traducono in progetti fondati sui principi di inter-disciplinarietà e trasferibilità (all'interno del settore di riferimento e in altri contesti), ponendo quindi profonda attenzione anche nella metodologia attuativa. Accademia ripensa costantemente anche la propria offerta tenendo presenti tali principi, ovvero volendo rispondere alle esigenze imposte dalla complessità sociale, dal sistema produttivo e dallo stato del mercato occupazionale. L'attenzione permanente rivolta al settore rende Accademia un luogo di scambio e confronto, aperto al dialogo intersettoriale, al più ampio comparto delle industrie culturali e creative, al digitale e alle sue declinazioni e opportunità in termini di innovazione tecnologica. Costituiscono specifiche finalità dell'Accademia la promozione del talento e del merito, la promozione di un modello educativo e formativo fondato sulla relazione tra ecosistema professionale e sviluppo dell'individualità, la diffusione della cultura del teatro in Italia e nel mondo con particolare attenzione alle categorie chiave per la sostenibilità a lungo termine dell'intero sistema, ovvero i giovani. Investire in queste finalità significa creare opportunità importanti per i contesti locali, non solo a livello educativo e culturale ma anche in termini di sviluppo economico e tecnologico. In termini organizzativi, le strutture dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione si fondono con le unità impegnate nell'attività di ricerca, ovvero Ufficio Progetti Speciali Comunità Europea e Ufficio Orientamento e Didattica, con un serrato dialogo con la Direzione Generale.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

-

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

PDF11\_Elenco\_convenzioni\_terza\_missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

PDF09\_Elenco\_attività\_e\_progetti\_terza\_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

PDF10\_Testo\_di\_un\_progetto.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Accademia svolge un'intensa attività di public engagement verso la società e il territorio, che si concretizza in azioni senza scopo di lucro e a carattere educativo, culturale e sociale. L'Ufficio Progetti Speciali opera alla luce delle politiche volte alla valorizzazione di un modello di scuola rivolta verso la società, il territorio e le realtà economiche e produttive ,

attraverso il trasferimento e la trasformazione della conoscenza. Tra i principali progetti ricorrono esperienze che hanno nello sviluppo tecnologico e nella produzione di contenuti innovativi il focus principale. La partnership con Fondazione TIM ha portato nel tempo alla progettazione di iniziative legate al 3D, alla realtà immersiva, allo streaming e allo sviluppo di community tramite i canali di interazione multimediale (cfr. Progetto NOI SIAMO ACCADEMIA). Seguendo la medesima ratio, nell'anno accademico 2021-22 è stato avviato il progetto Accademia Silver Collection, in risposta al Bando 57 promosso da Fondazione di Comunità Milano e indirizzato alle categorie più vulnerabili. Progettato a partire da una riflessione sulle malattie neurodegenerative, che gravano significativamente sulla vita degli anziani e innescano situazioni di forti fragilità, il progetto intende adottare nuovi strumenti pensati appositamente per questa categoria anche in risposta all'emergenza sanitaria, dalla quale è emerso un nuovo bisogno per via delle condizioni di isolamento. Il progetto rappresenta una concreta azione di prossimità che, inserita in un macro-contesto di responsabilità verso la comunità, intende dare una risposta al problema mediante la creazione e la diffusione di una serie podcast che abbia come tema il teatro d'opera e i suoi intrecci di vita quotidiana, intendendo intervenire sulla memoria a lungo termine. L'obiettivo dell'iniziativa è triplice: da un lato, permettere al target principale di non cadere in una spirale di solitudine, dall'altro, vuole stabilire un ponte tra generazioni e, infine, contribuisce all'articolazione di una società sempre più equa e inclusiva. Infine, tra i progetti di valorizzazione del patrimonio culturale, oltre al citato Accademia 20x20 si segnala l'esperienza di Prima Diffusa in programma per dicembre 2021. Consiste in un palinsesto di eventi promossi dal Comune di Milano ed Edison che gravita intono alla Prima del Teatro alla Scala e che mira a raggiungere comunità marginali e non immediatamente prossime all'offerta culturale scaligera.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Accademia è un'istituzione privata autorizzata dal MUR a rilasciare titoli accademici. I documenti amministrativi richiesti alle Istituzioni statali, in conformità con quanto previsto dal Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'istituzioni stesse, differiscono in minima parte da quanto prodotto da Accademia. Il documento che espone la previsione delle attività in termini di costi e ricavi è il bilancio previsionale che viene approvato dall'Assemblea dei soci e dal Consiglio di Amministrazione di Accademia nel mese di luglio di ogni anno. I dati forniti dimostrano come la gestione della Fondazione abbia realizzato quanto previsto dal bilancio previsionale portando a fine anno il bilancio in pareggio. Il Nucleo esprime parere favorevole sul raggiungimento degli obiettivi previsti.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il Nucleo prende atto della corretta redazione della documentazione messa a disposizione (bilancio di esercizio e relazioni degli organi amministrativi) confermata anche dalla mancanza di rilievi da parte del Collegio dei Revisori come evidenziato nella relazione al bilancio degli stessi. Si prende visione inoltre della relazione sulla revisione contabile del bilancio di esercizio della società di revisione (E&Y S.p.a) che annualmente attesta e certifica la veridicità dell'operato di Accademia. La dotazione finanziaria di Accademia non presenta criticità in quanto ha disponibilità finanziarie pari a di 1.553.585€, alla data del 31/08/2022. Rispetto all'esercizio precedente c'è stato un incremento di risorse finanziarie di circa 536ml€ da attribuirsi, in via quasi esclusiva, alla gestione reddituale. Accademia ha un patrimonio netto di 677ml€ che rappresenta circa il 13% del valore passivo ed ha un grado di copertura dell'attivo immobilizzato più che soddisfacente. Il Nucleo valuta positivamente la sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione\_qualitativa\_al\_bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala - Milano	0	0	21002	0	67725	0	6748	0	95475	36491	74672	0	0	0	111163	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Verbale\_bilancio\_previsionale.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione\_sulla\_gestione.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Verbale\_conto\_consuntivo.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto  
Relazione\_approvazione\_bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui  
Rendiconto\_ed\_elenco\_residui.pdf [Scarica il file](#)

## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Si rileva un incremento in termini di completezza e aggiornamento relativamente alle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in particolare con riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente, alla pubblicazione dei programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, dei calendari e di documenti utili alla frequentazione dei corsi. E' stata inoltre opportunamente pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS così come è stata data evidenza delle informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio. Le attività riguardanti la Consulta degli Studenti sono allo stesso modo evidenziate in una sezione dedicata all'accreditamento e alla qualità dell'istituzione includendo informazioni inerenti la composizione della Consulta, i contatti dei componenti e i verbali. Pur formulando una valutazione complessivamente positiva, il Nucleo si esprime relativamente ai calendari, raccomandando una più semplice leggibilità dei documenti caricati.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il percorso di digitalizzazione di Accademia è proseguito per tutto l'anno accademico 2021-2022 rilevando importanti passi in avanti soprattutto con riferimento alla facilitazione della tracciabilità digitale della vita in accademia degli allievi. Nel mese di ottobre 2021 Accademia ha inaugurato una propria Alumni-Community volta a facilitare l'incontro tra gli ex-allievi oltre a possibilità esclusive di carattere formativo e professionale. Si registra inoltre la messa a regime dei servizi a favore degli studenti in entrata e per i frequentanti, ottimizzando l'accesso mediante un sistema AOL (Admission On Line). Le iniziative proposte rientrano in un più ampio quadro strategico che rientra nello sviluppo del CRM aziendale, in via di produzione e atteso per il prossimo anno accademico. Inoltre, relativamente al patrimonio immateriale dell'Accademia, si registra favorevolmente la presenza di una progettualità esecutiva relativamente alla creazione di un archivio digitale con relativa indicizzazione del patrimonio audiovisivo funzionale alla fruizione anche da utenti esterni e alla categorizzazione dei contenuti. Infine, è valutata positivamente l'attivazione di un'indagine finalizzata all'individuazione del miglior servizio per la realizzazione dell'ERASMUS without papers, per il quale si suggerisce di far riferimento ai sistemi di gestione centralizzata dell'Unione Europea.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.accademiascala.it/amministrazione-trasparente/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.accademiascala.it/diploma-triennale-per-insegnanti-di-danza-dettagli-edizioni/> <https://www.accademiascala.it/danza/diploma-triennale-per-insegnanti-di-danza/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.accademiascala.it/danza/diploma-triennale-per-insegnanti-di-danza/> <https://www.accademiascala.it/accreditamento-e-qualita/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

[https://www.accademiascala.it/wp-content/uploads/2022/07/Bando-DSU-2021-22\\_Accademia-Teatro-alla-Scala\\_firma-VINCI.pdf](https://www.accademiascala.it/wp-content/uploads/2022/07/Bando-DSU-2021-22_Accademia-Teatro-alla-Scala_firma-VINCI.pdf) [https://www.accademiascala.it/wp-content/uploads/2022/07/Graduatoria-definitiva\\_Borsa-di-Studio-2021-2022\\_DDPL01.pdf](https://www.accademiascala.it/wp-content/uploads/2022/07/Graduatoria-definitiva_Borsa-di-Studio-2021-2022_DDPL01.pdf)

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.accademiascala.it/accreditamento-e-qualita/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.accademiascala.it/accreditamento-e-qualita/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Da dicembre 2020 e lungo tutto l'anno accademico 2021-2022, Accademia è stata impegnata in un progetto biennale co-finanziato da una Fondazione filantropica volto a favorire la creazione della sua Alumni-Community, inaugurata infine nel mese di ottobre 2021. Tale community facilita l'incontro tra gli ex-allievi di Accademia e concentra in quest'area possibilità esclusive di carattere formativo e professionale. Inoltre, per gli studenti in entrata e per i frequentanti, è stato ottimizzato l'accesso ai servizi attraverso la creazione di un sistema INTRANET/EXTRANET che prevede il tracciamento della "vita" degli studenti in Accademia ottimizzando l'accesso a opportunità e contenuti. Tali iniziative si completano con lo sviluppo del CRM aziendale, prossimo alla definitiva operatività e realizzato in partnership con Salesforce, e la creazione di un progetto di archiviazione e indicizzazione del patrimonio audiovisivo digitale, funzionale alla condivisione anche in esterna e alla categorizzazione dei contenuti. Infine, è stata attivata un'indagine finalizzata all'individuazione del miglior servizio per la realizzazione dell'ERASMUS without papers, identificando sia il sistema di gestione EU (EWP network) che nel progetto eduGain/IDEM due possibili soluzioni funzionali allo scopo.

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Il "questionario iscritti" e il "questionario diplomandi" sono stati somministrati nel settembre 2022. Oltre al questionario ANVUR, sono state somministrati agli allievi del corso accademico 3 questionari (Questionario per Selezione, Questionario Intermedio, Questionario Fine Corso) sulla Customer Satisfaction in conformità con le procedure interne di monitoraggio della Qualità di Accademia. I risultati del questionario studenti iscritti ANVUR sono pubblicati in parte sul sito di Accademia ([https://www.accademiascala.it/wp-content/uploads/2023/03/Rilevazione-opinione-studenti\\_Questionario-iscritti\\_AnnoAccademico2021\\_22.pdf](https://www.accademiascala.it/wp-content/uploads/2023/03/Rilevazione-opinione-studenti_Questionario-iscritti_AnnoAccademico2021_22.pdf)). Manca la pubblicazione del questionario dei diplomandi.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

I questionari sono stati somministrati in modalità cartacea garantendo l'anonimità. Il giorno 13 marzo 2022 il Nucleo ha incontrato online la Consulta degli Studenti per discutere i risultati della Rilevazione dell'opinione degli studenti e dei diplomandi. La Consulta ha confermato sostanzialmente le aree di criticità già emerse dai questionari. 56% degli studenti e 100% dei diplomandi hanno restituito i questionari. Statisticamente questo è un buon risultato e indica il ruolo di responsabilità che gli studenti assumono verso il processo di miglioramento della qualità dell'istituzione. Inoltre, si ritiene che, avendo somministrato i questionari in coda all'attività e calendario didattico e prima dell'inizio del nuovo anno accademico, questo abbia permesso agli studenti di rispondere con accuratezza perché l'esperienza dell'anno accademico in esame era ancora fresca nelle loro menti. In futuro il Nucleo dovrebbe valutare i vantaggi di somministrare i sondaggi in forma elettronica per facilitare la gestione dei dati e per la disseminazione dei risultati.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Le rilevazioni rivelano un quasi unanime apprezzamento nelle risposte alle domande poste nella Sezione A (Accesso al corso di studio). Molto varie sono le risposte della Sezione B (Strutture dei Corsi di studi). Il 100% comunica la sua approvazione alla domanda B.1, mentre la maggioranza (intorno al 70%) rivela insoddisfazione alle domande B.3 e B.4. I 9 quesiti della Sezione C (Didattica) indicano l'approvazione della maggioranza, soprattutto in merito alle domande che riguardano i docenti. Il punto più critico riguarda la domanda C.8, con circa 85% degli insoddisfatti. La Sezione D (Ricerca e produzione artistica) rivela un alto indice di gradimento: le 3 domande oscillano tra poco meno di 80% a più di 90%. La Sezione E (Internazionalizzazione e mobilità) è stata valutata gravemente insufficiente dagli studenti. Ai 3 quesiti, circa l'80% rispondono "assolutamente no" o "più no che sì". Nella Sezione F (Strutture e dotazioni strumentali) osserviamo un'ampia gamma dei livelli di soddisfazione: le risposte a F.1 esprimono un cospicuo gradimento con quasi l'80%; le risposte a F.2 sono positive con circa 70% di approvazione; c'è un consenso negativo per 70% degli studenti nelle risposte alle domande F.3; F.4 riporta un livello negativo di gradimento per 100%; invece F.5 accoglie un'eccezionale approvazione di oltre 90%. Nella Sezione G1. (Servizi) le risposte sono omogenee e decisamente positive per i 4 quesiti. Nella Sezione H (Ulteriori considerazioni), c'è l'effettiva approvazione di oltre 90% studenti per H.3 e H.4, mentre oltre 50% di insoddisfazione per H.2. Per la Sezione I. (Soddisfazione complessiva) gli studenti esprimono un giudizio positivo all'85% (quasi 10% "assolutamente sì" e circa 75% "più sì che no"). Il Nucleo prende atto dei molteplici punti di forza espressi dagli studenti. Tuttavia, con l'intento di migliorare il servizio che fornisce, si invita Accademia ad affrontare le criticità rilevate. In particolare, B.3, B.4 e C.8 richiederanno un'analisi approfondita al fine di definire una strategia di miglioramento. Le intere Sezioni E e i quesiti F.3 e F.4 hanno urgente bisogno di essere risolti per raggiungere gli standard nazionali e internazionali previsti per le istituzioni AFAM. In merito alle sezioni L e M, tra le criticità segnalate si osserva la necessità di aumentare le sessioni di esame, nonché un'ulteriore sessione di Diploma.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Al fine di migliorare il servizio offerto in considerazione dei suggerimenti ottenuti dall'analisi dei questionari, si sono messe in atto le seguenti azioni di miglioramento: È stato individuato un nuovo spazio sito nella sede di Santa Marta da predisporre come camerino, che sarà fruibile a partire dall'anno 2022-2023; si è prontamente istituita una sessione invernale/straordinaria a partire dall'anno accademico 2021-2022, durante la quale diversi studenti hanno potuto recuperare esami non superati o che non avevano sostenuto nella sessione precedente; si è istituita, a partire dall'anno accademico 2022-2023, una sessione invernale straordinaria per la prova finale; il calendario accademico è stato predisposto con maggiore anticipo, fornendo agli studenti le informazioni circa ponti e festività seguendo il calendario di Regione Lombardia; si è recepita la necessità di una più autonoma gestione dello studio individuale. I risultati dei questionari sono stati condivisi in primis con il Direttore didattico e con il Consiglio di Corso analizzando i punti di forza e le criticità relativi alla didattica. I punti inerenti questioni organizzative e logistiche sono invece stati discussi con la Direzione Generale, al fine di trovare le soluzioni più idonee a rispondere a quanto segnalato. I risultati emersi dalla rilevazione dell'opinione degli studenti sono pubblicati sul sito di Accademia.

## Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Nel mese di luglio 2022 il Nucleo ha organizzato due audit. Il primo riservato alla Consulta degli Studenti e il secondo che ha coinvolto il coordinatore e il direttore del Corso. Negli audit il Nucleo ha dato ampia libertà ai partecipanti di condivisione con lo scopo di effettuare una ricognizione d'insieme sull'anno accademico in corso. Durante le interviste si è condiviso il maggior numero possibile di informazioni al fine di individuare punti di debolezza, punti di miglioramento e punti di forza e coglierli come opportunità. Durante le interviste sono emersi dati significativi per la Direzione che potranno e dovranno essere presi in considerazione nei prossimi anni accademici. Ogni anno accademico la rilevazione delle opinioni degli studenti avviene mediante la somministrazione di questionari di soddisfazione. I risultati delle rilevazioni sono utilizzati come obiettivi di miglioramento dall'Istituzione.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR  
1\_selezioni\_21-22.pdf [Scarica il file](#)

13\_\_analisi\_dei\_bisogni.pdf [Scarica il file](#)

4\_fine\_corso\_21-22.pdf [Scarica il file](#)

iscritti\_questionario\_op\_.pdf [Scarica il file](#)

diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

I questionari sono stati somministrati in modalità cartacea.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

I questionari somministrati al I anno del Triennio 2020-23 sono conformi alle procedure del sistema qualità dell'Accademia Teatro alla Scala. Nello specifico, sono stati somministrati agli allievi i seguenti questionari: questionario analisi dei bisogni (18/10/2021); questionario delle selezioni (28/09/2021); questionario di fine corso (21/7/2022). Il "questionario iscritti" ANVUR è stato somministrato nel settembre 2022, il "questionario diplomandi" ANVUR nel settembre 2022.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

La "Segreteria Didattica e Servizi agli studenti" ha inviato a ciascun studente su account privato universitario un promemoria con note di compilazione

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

rilevazione\_opinione\_studenti\_questionario\_diplomandi\_iii\_anno\_triennio\_2019-22.pdf [Scarica il file](#)

rilevazione\_opinione\_studenti\_questionario\_iscritti\_ii\_anno\_e\_iii\_anno21\_22.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.accademiascala.it/diploma-triennale-per-insegnanti-di-danza-dettagli-edizioni/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Nel questionario iscritti, la soddisfazione complessiva del Corso risulta in misura superiore all' 80% pienamente soddisfacente. In particolare, si sottolinea per la sezione "accesso al corso di studi" un alto tasso di gradimento (in media l'80%) dovuto alla facilità di reperimento di informazioni in ingresso e al servizio orientamento, così come per le procedure di trasparenza per le modalità di ammissione e le procedure di riconoscimento dei crediti in ingresso. Hanno concorso al risultato la facilità di fruizione del sito web Accademia nella pagina dedicata al Corso; i Servizi di orientamento (open day, presentazioni del Corso); quelli della Segreteria agli studenti (colloqui individuali, risposta alle informazioni); e i Servizi di tutoraggio (mentoring in aula all'inizio del Corso). Anche per quanto riguarda il personale viene espresso un buon livello di gradimento: in quello docente la soddisfazione emerge dai risultati dell'indagine riferiti alla "Didattica" (in particolare per la disponibilità, chiarezza e stimolo alla motivazione verso la propria materia) frutto del fatto che il personale docente di Accademia è costituito da professionisti del settore di chiara fama; nel personale TA la soddisfazione emerge dall'organizzazione, dalla comunicazione e dai servizi di supporto agli studenti, in base a quanto si legge nella sezione G. Per quanto riguarda gli scambi internazionali, essendo stata richiesta la carta ECHE nel mese di giugno 2021 non si sono potute attivare proposte di scambi nell'anno di riferimento della presente relazione. Sono presenti margini di miglioramento in particolare nella sezione B e nella sezione F. Nel questionario diplomandi, in merito alla prova finale si evince un ottimo grado di soddisfazione circa la disponibilità e professionalità dei relatori, mentre vi sono margini di miglioramento sul supporto e sulle modalità di svolgimento. I dati della sezione C mostrano che, complessivamente, la soddisfazione nei confronti del percorso svolto è molto alta; la preparazione professionale e culturale ottenuta risulta pienamente appagante per i diplomandi. Infine, in base alla sezione E, gli elementi sui quali è necessario porre l'attenzione sono perlopiù di tipo strutturale, mentre si evince chiaramente che docenti, staff e possibilità di tirocinio sono visti come elementi portanti e di forza del Corso.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati dell'indagine dell'opinione studentesca sono rielaborati sotto forma di tabulazioni che vengono sottoposte all'attenzione dei vari organi accademici altresì dei docenti e degli studenti da parte del Coordinamento didattico, in particolare nei consigli di Corso.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

I risultati dell'indagine dell'opinione espressa dagli studenti sono sottoposti alla Governance attraverso il documento della "Relazione finale annua" del Corso. In particolare, i capitoli "monitoraggio dei corsi di studio", "punti di forza", "obiettivi di azioni di miglioramento" sviluppano, analizzano e avanzano proposte operative circa i risultati delle opinioni espresse.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Azioni\_messe\_in\_atto.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Accademia adotta dal 2003 un sistema di gestione per la qualità che rispetta i requisiti della norma ISO 9001:2015, è dotata di un manuale, di procedure e di un responsabile della qualità. Il campo di applicazione riguarda la progettazione ed erogazione dei servizi formativi e la progettazione ed erogazione di servizi al lavoro. I servizi formativi riguardano la formazione superiore, la formazione continua e la formazione specialistica. Accademia inoltre adotta l'approccio per processi, fondamento del sistema di gestione qualità secondo la norma ISO 9001, e applica il cosiddetto ciclo PDCA di Deming, caratterizzato dalle quattro fasi di gestione plan, do, check, act. L'applicazione della metodologia sopra descritta per il controllo ed il miglioramento continuo dell'AQ si applica anche ai processi di autovalutazione dell'Alta Formazione nell'ambito della didattica, della ricerca e della terza missione coerentemente con quanto previsto dalle Linee guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio europeo dell'istruzione superiore (Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area – ESG 2015). Per il mantenimento della qualità ogni anno si svolgono verifiche ispettive periodiche condotte da Accademia internamente e svolte da un ente esterno appositamente accreditato al rilascio di certificazioni di qualità. Dalla data di accreditamento al MUR per il Triennio in danza classica a indirizzo tecnico-didattico, Accademia ha attivato un continuo processo di integrazione del proprio collaudato sistema ISO con gli standard e linee guida per l'Assicurazione della Qualità.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Di seguito alcuni suggerimenti per il miglioramento dell'AQ: - migliorare la procedura di acquisizione dell'opinione degli studenti; - integrare i documenti ISO (Manuale e procedure) con i riferimenti all'attività e procedure delle linee guida dell'assicurazione della qualità (inserendo la qualità della ricerca, terza missione e innovazione); - promuovere la progressiva adozione di una politica della qualità integrata; - diffusione di una cultura della qualità attraverso iniziative utili alla sensibilizzazione della cultura interna dell'AQ; - definizione della politica della qualità dell'istituzione, divisa per le varie aree di intervento (Didattica, Ricerca, Terza Missione), tenendo come riferimento gli Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area e quanto in futuro sviluppato da ANVUR su questo tema.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

In coerenza con i principi e le finalità statutarie e con i valori contenuti nel proprio Codice Etico, Accademia è consapevole dell'importanza di avere al proprio interno una cultura orientata al perseguimento degli obiettivi di qualità, per la sua assicurazione e per il continuo miglioramento di tutte le attività svolte in linea con i principi dello spazio europeo dell'Istruzione Superiore. Attraverso il sistema di assicurazione della Qualità, Accademia realizza i propri obiettivi didattici, artistici e di Terza missione che hanno lo scopo di: - investire in azioni formative in grado di rispondere alla domanda di formazione e al contesto culturale, sociale ed economico di riferimento; - rafforzare, rendere competitiva e valorizzare il posizionamento dell'Istituzione nel panorama nazionale e internazionale; - promuovere e sostenere strategie e politiche riferite all'attività di ricerca e di Terza Missione; - preparare gli studenti al loro ruolo futuro nella società accompagnandoli nel loro percorso culturale in linea con le loro motivazioni, aspettative e prospettive personali; - sollecitare la partecipazione degli studenti alla cittadinanza attiva, promuovendo il mutuo rispetto e il dialogo costruttivo tra gli studenti e tra personale docente e studenti e la partecipazione ai processi di decisione e di valutazione nelle forme previste dallo Statuto.

Documenti sulle politiche per la Qualità

15.Documenti\_sulle\_politiche\_della\_Qualità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

La Direzione di Accademia è responsabile di definire annualmente obiettivi: - coerenti con la politica per la Qualità, orientati al miglioramento continuativo; - congruenti con le Linee guida dell'Assicurazione della Qualità nello Spazio europeo dell'istruzione superiore e le Linee Guida della Regione Lombardia in materia di accreditamento e in particolare relativamente a: indicatori di efficacia ed efficienza, dotazione logistica, situazione economico-finanziaria, disponibilità di competenze professionali e relazioni con il territorio; - che utilizzino i dati rilevati nelle verifiche ispettive e dalle relazioni del Nucleo; - che coprano l'insieme delle attività svolte dall'organizzazione aziendale e dalle funzioni aziendali. Per il miglioramento della qualità, Accademia si è dotata di procedure relative alla progettazione, gestione e autovalutazione delle attività formative. Le procedure riportano la descrizione

dell'attività, lo scopo, il campo di applicazione, la documentazione e gli strumenti utilizzati per la realizzazione e le responsabilità del personale coinvolto. Per la verifica dell'adeguatezza del proprio sistema qualità Accademia dispone dei seguenti strumenti: - le misurazioni periodiche della soddisfazione dei propri stakeholders; - la raccolta, elaborazione ed analisi dei dati aziendali disponibili per definire e monitorare le azioni di miglioramento continuo; - il Riesame della Direzione, realizzato con cadenza periodica; - obiettivi e/o indicatori del livello della qualità dei servizi erogati.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**