

<p>DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE SCUOLA DI SCENOGRAFIA DAPL 05 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COSTUME PER LO SPETTACOLO</p>	<p>Department of Applied Arts and Design School of Set Design DAPL 05 First Level Academic Diploma in Costume for the performing arts</p>
<p>COURSE CATALOGUE</p>	<p>COURSE CATALOGUE</p>
<p>PROGRAMMA DI STUDIO - PRIMO CICLO</p>	<p>DEGREE PROGRAM - FIRST CYCLE</p>
<p>DURATA DEL CORSO IN CREDITI E/O ANNUALITA':</p>	<p>OFFICIAL DURATION OF THE DEGREE PROGRAM IN CREDITS AND/OR YEARS:</p>
<p>180 CFA/ECTS 3 ANNUALITA'</p>	<p>180 CFA/ECTS - 3 FULL TIME YEARS</p>
<p>ORDINAMENTO DIDATTICO DEL CORSO DI STUDIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO</p>	<p>TEACHING REGULATION OF THE FIRST LEVEL ACADEMIC DEGREE COURSE</p>
<p>Requisiti di accesso al Corso</p>	<p>Access requirements</p>
<p>Per essere ammessi al Corso di Diploma di I Livello occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. La selezione degli studenti ammessi al corso viene fatta su base di un esame di ammissione finalizzato all'individuazione delle qualità formali, degli aspetti motivazionali e delle competenze tecnico-artistiche possedute dal candidato. Il programma di selezione prevede un test scritto e un colloquio di tipo motivazionale nell'ambito del quale il candidato ha la possibilità di presentare il proprio portfolio.</p>	<p>In order to be admitted to the 1st Level Diploma Course, it is necessary to hold an upper secondary school diploma or another qualification obtained abroad and recognised as equivalent and suitable. Students admitted to the course are selected on the basis of an entrance examination aimed at identifying the formal qualities, motivational aspects and technical-artistic skills possessed by the candidate. The selection programme includes a written test and a motivational interview, during which the candidate has the opportunity to present his/her portfolio.</p>
<p>Caratteristiche della prova finale</p>	<p>Final examination</p>

1) Il titolo di studio è conferito previo superamento della prova finale. La prova finale ha la funzione di evidenziare le competenze acquisite dal candidato durante il percorso formativo.	1) The qualification is awarded after a final examination. The final test aims at highlighting the competences acquired by the candidate during the training course.
2) Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo aver maturato tutti i crediti previsti dal piano di studi, ossia 172 crediti.	2) The student enters to the final exam session after having accrued all the credits required by the study plan, i.e. 172 credits.
3) Alla prova finale sono attribuiti 8 (otto) crediti formativi.	3) 8 (eight) training credits are assigned to the final examination.
4) La prova finale per il conseguimento del Diploma di primo livello consiste nella presentazione di una tesi di carattere artistico-progettuale, che prevede la produzione di elaborati o progetti.	4) The final examination for the 1st Level Diploma Course consists of the presentation of a thesis of an artistic-design nature, involving the production of papers or projects.
5) La commissione per la prova finale del corso di studio è costituita da non meno di 3 (tre) membri. La commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato e comprende il/i docenti che hanno curato la preparazione della prova finale e almeno un docente della disciplina di indirizzo. Le commissioni sono costituite con nomina del Direttore.	5) The commission for the final exam of the study course is made up of 3 (three) members at least. The commission is chaired by the Director or his / her delegate and includes the teacher (s) who oversaw the preparation of the final exam and at least one teacher of the specific discipline. The commissions are established with the appointment of the Director.
6) Il voto finale è espresso in cento decimi, con eventuale lode. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodieci, delle votazioni conseguite nell'intero percorso formativo. La media ponderata dei voti può essere integrata dalla commissione per un punteggio non superiore a 8/110. L'eventuale lode deve essere assegnata all'unanimità dalla commissione.	6) The final grade is expressed in one hundred tenths, with possible honors. The final grade cannot be lower than the weighted average, compared to one hundred and ten, of the grades achieved in the entire training course. The weighted average of the marks can be integrated by the commission for a score not exceeding 8/110. Honors can be assigned only unanimously by the entire commission.
7) Lo svolgimento delle prove finali di diploma accademico e l'atto della proclamazione del risultato finale sono pubblici.	7) The final academic diploma tests and the proclamation of the final result are public.
8) L'Accademia rilascia, come supplemento di diploma, un certificato che riporta, secondo modelli conformi a quelli adottati dai Paesi europei, le principali indicazioni relative al curriculum seguito dallo studente per conseguire il titolo di studio.	8) The Academy issues, as a diploma supplement, a certificate that reports, according to models compliant with those adopted by European countries, the main indications relating to the curriculum followed by the student to obtain the degree.

Frequenza al Corso	Attendance
--------------------	------------

1) La frequenza alle lezioni è obbligatoria.	1) Attendance to lessons is compulsory.
2) L'ammissione ai singoli esami è concessa a tutti gli studenti i quali abbiano frequentato le lezioni previste per ogni tipologia didattica (teorica, teorico-pratica e laboratoriale). La frequenza del corso è obbligatoria in misura non inferiore all'80% della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale. La frequenza per ogni singolo corso di insegnamento (disciplina) non può essere in ogni caso inferiore ai due terzi del totale delle ore di attività formativa, con esclusione dello studio individuale.	2) Admission to the individual examinations is granted to all students who have attended the lessons envisaged for each type of teaching (theoretical, theoretical-practical and laboratory). Attendance is compulsory to the extent of no less than 80% of the total coursework, excluding individual study. Attendance for each individual teaching course (discipline) may in no case be less than two thirds of the total number of hours of training activities, excluding individual study.
3) Lo studente che risulti con frequenza inferiore al 80% della totalità delle attività formative è dichiarato ripetente.	3) The student who has a frequency of less than 80% of the totality of the training activities is declared repeater.

Verifiche del profitto	Examination regulations and grading scale
------------------------	---

1) La verifica del profitto è obbligatoria per tutte le attività contenute negli ordinamenti didattici.	1) The assessment of the training achievement is compulsory for all the didactic activities.
---	--

2) Ai fini dell'acquisizione dei crediti corrispondenti, gli esami e le verifiche di profitto sono sostenuti, al termine di ogni ciclo di lezioni della disciplina e a conclusione delle attività formative, dallo studente che abbia ottemperato agli obblighi di frequenza.	2) The recognition of the corresponding credits is bonded to the examinations and tests which are taken at the end of each cycle of lessons for each discipline and at the end of the training activities by the student who has complied with the attendance requirements.
3) Per sostenere le prove di accertamento del profitto lo studente deve essere iscritto e in regola con il versamento delle tasse e dei contributi richiesti.	3) To take the tests, the student must be registered and up to date with the payment of the fees and administrative contributions requested.
4) Gli esami e le verifiche di profitto avranno luogo secondo un calendario predisposto dal Direttore e approvato dal Consiglio Accademico.	4) The examinations and tests will take place according to a calendar set by the Director and approved by the Academic Council.
5) Per le discipline e le attività formative contrassegnate con la sigla "E"	5) For disciplines and training activities marked with the initials "E"
a. la valutazione può avvenire secondo le seguenti modalità:	a. the evaluation can take place in the following ways:
• Esame orale	• Oral exam
• Esame scritto	• Written test
• Esame pratico	• Practical exam
• Esame di gruppo (fatta salva la riconoscibilità e la valutabilità dell'apporto individuale)	• Group exam (without prejudice to the recognition and assessability of the individual contribution)
b. la valutazione è espressa da una Commissione nominata dal Direttore e formata da almeno 3 (tre) membri: il Direttore, che la presiede, e due docenti di cui uno titolare della disciplina;	b. the evaluation is expressed by a Commission appointed by the Director and made up of at least 3 (three) members: the Director, who chairs the commission, and two teachers, one of whom is the holder of the discipline;
c. il voto è espresso in trentesimi. L'esame si intende superato con una votazione minima di 18/30. Qualora il candidato abbia ottenuto il massimo dei voti può essere attribuita la lode;	c. the vote is expressed in 30/30. The exam is passed with a minimum grade of 18/30. If the candidate has obtained the highest marks, honors can be attributed;
6) Per le discipline e le attività formative contrassegnate con le sigle "ID"	6) For disciplines and training activities marked with the initials "ID"
a. la valutazione consiste in un giudizio di idoneità;	a. the evaluation consists of an assessment of suitability;
b. il giudizio di idoneità è espresso dal docente sulla base di una valutazione in itinere;	b. the judgment of suitability is expressed by the teacher on the basis of an ongoing evaluation;
7) Nel caso di attività formativa articolata in più moduli è prevista un'unica verifica che comprende l'accertamento del profitto raggiunto per ciascun modulo.	7) In the case of training activities divided into several modules, a single check is provided including elements from each module.

Passaggio anni successivi

Admission to next years

Gli studenti che nell'Anno Accademico di riferimento non abbiano rispettato gli aspetti relativi a frequenza e/o verifiche disciplinari e/o capacità di apprendimento rispetto a tutti gli insegnamenti, sono dichiarati ripetenti e possono ripetere l'anno una sola volta.

Students who failed to meet the attendance and/or disciplinary testing and/or learning ability aspects of all subjects in the academic year in question are declared repeaters and may only repeat the year once.

Il passaggio all'anno successivo è pertanto vincolato all'ottenimento del numero di crediti previsto per l'anno di corso, con conseguente verifica di idoneità da parte degli organismi didattici preposti.

The access to the following year is therefore conditional on obtaining the number of credits envisaged for the course year, with subsequent verification of suitability by the relevant teaching bodies.

Riconoscimento CFA	Credits (CFA) recognition
<p>1) I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. il superamento delle prove d'esame per le discipline e le attività formative contrassegnate con la lettera "E". In tal caso i crediti vengono attribuiti dalla commissione preposta; b. il conseguimento dell'idoneità conferita dal docente per le discipline e le attività formative contrassegnate con le lettere "ID"; c. lo svolgimento dell'attività formative "a scelta dello studente"; d. il superamento della prova finale di conoscenza della lingua straniera; e. il superamento della prova finale. 	<p>1) The credits corresponding to each educational activity are acquired by the student by:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. passing the examination tests for the disciplines and training activities marked with the letter "E". In this case, the credits are attributed by the commission; b. the achievement of the eligibility acknowledged by the teacher for the disciplines and training activities marked with the letters "ID"; c. carrying out the training activities "chosen by the student"; d. passing the final test related to the foreign language; e. passing the final exam.
<p>2) Il Consiglio di Corso può riconoscere come crediti:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. le attività professionali maturate nella specifica disciplina, purché debitamente documentate; b. la partecipazione all'attività artistica; c. crediti acquisiti in altre Università o Istituti AFAM italiani o esteri; d. certificazioni accreditate che attestino la conoscenza in forma scritta e parlata di una o più lingue ufficiali dell'Unione Europea tra inglese e francese. 	<p>2) The Course Council can recognize as credits:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. the professional activities matured in the specific discipline, when duly documented; b. participation in artistic activities; c. credits acquired in other Italian or foreign universities or AFAM institutes; d. accredited certifications attesting knowledge in written and spoken form of one or more official languages of the European Union between English and French.
Sede del Corso	Course venues
<p>Fondazione Accademia d'arti e mestieri dello spettacolo - Teatro alla Scala, via Santa Marta 18, 20123 Milano</p>	<p>Fondazione Accademia d'arti e mestieri dello spettacolo - Teatro alla Scala, via Santa Marta 18, 20123 Milano</p>
Referenti/Docenti	Staff/Trainers
<p>Umberto Bellodi Rita Cannata Silvia Rossellina Cerioli</p>	<p>Umberto Bellodi Rita Cannata Silvia Rossellina Cerioli</p>

Gianfranco Daniele Gianluca Dentici Maria Chiara Donato Gianluca Falaschi Filippo Guggia Antonio Iavazzo Pasqualina Inserra Darrell Kirkman Angelo Linzalata Francesca Pipi Franco Pulcini Ana Romano Cinzia Rosselli Eleonora Rossi Clara Sarti Fabio Sartorelli Gigliola Vinci	Gianfranco Daniele Gianluca Dentici Maria Chiara Donato Gianluca Falaschi Filippo Guggia Antonio Iavazzo Pasqualina Inserra Darrell Kirkman Angelo Linzalata Francesca Pipi Franco Pulcini Ana Romano Cinzia Rosselli Eleonora Rossi Clara Sarti Fabio Sartorelli Gigliola Vinci
--	--

Coordinamento organizzativo: Valeria Miglio	Organizational coordination; Valeria Miglio
--	--

DESCRITTORI DI DUBLINO	DUBLIN DESCRIPTORS
Risultati di apprendimento attesi, espressi tramite i Descrittori europei del titolo di studio	Learning Outcomes
Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Knowledge and understanding
I diplomati devono conseguire conoscenze e capacità di comprensione nel campo di studi relativo alla produzione di spettacolo, alle arti e mestieri dello spettacolo e alla loro applicazione a livello trans-settoriale, con particolare riferimento all'area operistica, del teatro musicale, e al sistema delle discipline e delle tecniche di produzione ad esso riferito; conoscono e comprendono la letteratura di riferimento nonché la manualistica tecnica e lo studio affrontato anche in termini di innovazione.	Graduates must achieve knowledge and understanding in the field of study related to the production of entertainment, performing arts and crafts and their application at cross-sectoral level, with particular reference to the area of opera, musical theatre, and the system of disciplines and production techniques related thereto; they know and understand the relevant literature as well as technical manuals and the study addressed also in terms of innovation.
Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Applying knowledge and understanding

I diplomati devono essere in grado di applicare le conoscenze e capacità acquisite direttamente sul campo, contribuendo efficacemente al risultato collettivo di una produzione, gestendo il proprio ruolo e i relativi compiti in relazione al posto occupato nell'intero processo produttivo, contribuendo quindi alla definizione degli obiettivi collettivi. Inoltre, sanno partecipare costruttivamente al processo sia in fase di ideazione di un intervento, sia dal punto di vista del problem solving. I diplomati devono saper coordinare unità di produzione assicurando l'organizzazione di risorse umane e l'uso funzionale dei materiali in riferimento al risultato atteso.

Graduates must be able to apply the knowledge and skills acquired directly on the field, contributing effectively to the collective outcome of a production, managing their own role and tasks in relation to the position they have been assigned within the entire production process, thus contributing to the definition of collective objectives. Furthermore, they know how to participate constructively in the process both in the conception phase of an intervention and from the point of view of problem solving. Graduates must be able to coordinate production units by ensuring the organisation of human resources and the functional use of materials with reference to the expected result.

Autonomia di giudizio (making judgements)

Making judgements

I diplomati devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati relativi a un flusso di lavoro nell'ambito di una produzione di spettacolo al fine di formulare giudizi autonomi e decisioni calibrate, nell'interesse del gruppo di lavoro e nel rispetto delle normative vigenti in merito a legislazione e sicurezza sul posto di lavoro, nonché con riferimento ai principi di sostenibilità.

Graduates must have the ability to collect and interpret data relating to a workflow within a show production in order to make autonomous judgements and calibrated decisions in the interest of the work group and in compliance with current regulations regarding legislation and safety in the workplace, as well as with reference to the principles of sustainability.

Abilità comunicative (communication skills)

Communication skills

I diplomati devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori differenti, siano essi specialisti del settore o non specialisti; devono inoltre saper collaborare in armonia con il resto del gruppo di lavoro, garantendo un approccio costruttivo nella discussione di idee, nell'organizzazione dei compiti, nel rispetto delle tempistiche stabilite. Devono inoltre saper presentare il proprio lavoro con chiarezza e trasparenza anche ricorrendo con contezza all'utilizzo di strumenti informatici e tecnologici propri della professionalità acquisita

Graduates must be able to communicate information, ideas, problems and solutions to different interlocutors, whether they are specialists in the field or non-specialists; they must also be able to collaborate in harmony with the rest of the working group, ensuring a constructive approach in the discussion of ideas, in the organisation of tasks, and in compliance with the established timeframes. They must also be able to present their work with clarity and transparency, also by making use of IT and technological tools appropriate to their professionalism.

Capacità di apprendimento (learning skills)

Learning skills

I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento funzionali ad intraprendere studi settoriali successivi volti a un'ulteriore specializzazione, in coerenza con il principio di lifelong learning e con un alto grado di autonomia. Devono quindi aver sviluppato i principi della riflessione critica e dell'originalità creativa, nonché l'analisi e la sintesi delle informazioni al fine di progredire ulteriormente nella capacità, conoscenza e apprendimento emozionale per lavorare creativamente verso la risoluzione dei problemi e verso la concezione di progettualità organiche. Devono dimostrare una consapevolezza critica anche della propria individualità, riconoscendone potenzialità e unicità in relazione al gruppo, sapendo raccogliere, analizzare, sintetizzare informazioni anche in un'ottica di autovalutazione per la definizione di ulteriori percorsi di apprendimento volti al perfezionamento della propria professionalità.

Graduates must have developed those learning skills that are functional to undertake subsequent sector studies aimed at further specialisation, consistent with the principle of lifelong learning and with a high degree of autonomy. They must therefore have developed the principles of critical reflection and creative originality, as well as the analysis and synthesis of information in order to progress further in the capacity, knowledge and emotional learning to work creatively towards problem-solving and towards the conception of organic projects. They must demonstrate a critical awareness also of their own individuality, recognising their potential and uniqueness in relation to the group, knowing how to collect, analyse, synthesise information also with a view to self-assessment for the definition of further learning paths aimed at perfecting their professionalism.

Obiettivi formativi

Il Diploma accademico di primo livello in Costume per lo spettacolo ha l'obiettivo di assicurare un'adeguata conoscenza della storia e della cultura dello spettacolo, in particolare operistica, e padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche per la realizzazione di un progetto di costume. In particolare, intende fornire conoscenze e metodologie progettuali ed espressive, nonché far acquisire specifiche competenze disciplinari e professionali, in riferimento alla rappresentazione del personaggio in ambito teatrale, televisivo e cinematografico, nonché nei contesti della comunicazione pubblicitaria e del fashion. A tal fine, il corso si pone l'obiettivo di sviluppare le competenze nella pratica degli strumenti tecnicoespressivi di competenza, con attenzione alla tradizione storica e all'innovazione contemporanea, oltre che di trasmettere conoscenze tecniche nell'uso dei materiali per la realizzazione e gestione del costume nel suo complesso, secondo un approccio aperto ad aspetti di ricerca e sperimentazione relativamente allo sviluppo dei linguaggi artistico visivi. I diplomati nel corso di diploma in Costume per lo spettacolo devono:

- possedere un'adeguata formazione culturale e tecnico - operativa relativamente al settore del costume per lo spettacolo, con particolare riferimento alle tecniche e alle tecnologie più avanzate;
- possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi nell'ambito della rappresentazione scenica;
- essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali;
- possedere la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

The First Level Academic Diploma in Costume for the Performing Arts aims to ensure adequate knowledge of the history and culture of the performing arts, in particular opera, and mastery of the methods and artistic techniques for the realisation of a costume project. In particular, it aims to provide knowledge and design and expressive methodologies, as well as to acquire specific disciplinary and professional skills, with reference to the representation of the character in theatre, television and film, as well as in the contexts of advertising communication and fashion. To this end, the course aims to develop skills in the practice of the technical-expressive tools of competence, with a focus on historical tradition and contemporary innovation, as well as to transmit technical knowledge in the use of materials for the realisation and management of the costume as a whole, according to an approach that is open to aspects of research and experimentation regarding the development of artistic-visual languages. Graduates in the diploma course in Costume for the Performing Arts must

- possess adequate cultural and technical-operational training in the field of costume design for the performing arts, with particular reference to the most advanced techniques and technologies;
- possess adequate methodological and critical tools for the acquisition of skills in the expressive languages in the field of stage representation;
- be able to effectively use at least one language of the European Union, in addition to their mother tongue, in the main field of competence and for the exchange of general information;
- possess knowledge of IT tools and telematic communication in the specific fields of competence.

Training / Education Objectives

Prospettive Occupazionali

Employment prospects

I diplomati svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della produzione teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo. Il percorso prevede inoltre, in accordo con enti pubblici e privati, stages e tirocini mirati al fine di concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità derivate dagli insegnamenti erogati.

Graduates will carry out professional activities in the various public and private spheres of theatrical, film and television production, set design, and costume design for the performing arts. The course also provides, in agreement with public and private bodies, internships and apprenticeships aimed at contributing to the attainment of the specific professional skills derived from the courses taught.

8

Rapporto ore / crediti

Type of training activities

Il piano didattico triennale prevede 4500 ore totali, pari a 180 crediti, comprensive di didattica frontale e studio individuale. L'impegno complessivo annuo richiesto allo studente è di 1500 ore (60 crediti).

The three-years pedagogical plan consists in a total of 4500 hours, equal to 180 credits, including theoretical, practical classes and individual studies. The total commitment for each student is of 1500 hours (60 credits).

CORSO DI STUDIO

PROGRAMME

	Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE TRAINING ACTIVITIES RELATED TO BASIC TRAINING	AREA 4 - Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche / Historical, Philosophical, Psychological, Pedagogical, Sociological and Anthropological Disciplines	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume / Style, history of art and costume	Stile, storia dell'arte e del costume 1, 2 / Style, history of art and costume 1, 2	12	300	90	210	T	1-2	VE
	AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR16	Design / Design	Disegno tecnico e progettuale / Technical drawing and design	4	100	50	50	TP	1	E
	AREA 4 - Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche / Historical, Philosophical, Psychological, Pedagogical, Sociological and Anthropological Disciplines	ABST48	Storia delle arti applicate / History of applied arts	Storia della moda / History of fashion	4	100	30	70	T	3	E
	AREA 4 - Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche / Historical, Philosophical, Psychological, Pedagogical, Sociological and Anthropological Disciplines	ABST54	Storia della musica / History of music	Storia della musica e del teatro musicale 1, 2 / History of music and musical theatre 1, 2	12	300	90	210	T	1-2	VE
	AREA 4 - Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche, Pedagogiche, Sociologiche e Antropologiche / Historical, Philosophical, Psychological, Pedagogical, Sociological and Anthropological Disciplines	ABST53	Storia dello spettacolo / History of performance	Storia dello spettacolo 1, 2 / History of performance 1, 2	12	300	90	210	T	1-2	VE
	CFA (ambito) / CFA (area)					44					

ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI CHARACTERIZING TRAINING ACTIVITIES	Area disciplinare Area	Codice settore Code	Settore artistico-disciplinare Artistic-pedagogical sector	Disciplina Discipline	CFA	Ore TOTALI Hours TOTAL	Ore di lezione frontale Hours (classes)	Ore di attività autonoma Hours (individual)	Tipo disciplina Typology	Anno Year	Verifiche di profitto Exam / Assessment
	AREA 3 - Tecnologie per le arti visive / Visual arts technology	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale / Digital modelling techniques	Tecniche della modellazione digitale - computer 3D / Digital modelling techniques - 3D computer	4	100	50	50	TP	2	E
	AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR22	Scenografia / Set design	Scenografia 1, 2 / Set design 1, 2	12	300	90	210	T	1-2	VE
	AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR32	Costume per lo spettacolo / Costume for the performance	Tecniche sartoriali per il costume 1, 2, 3 / Tailoring techniques for the costume 1, 2, 3	30	750	750	0	L	1-2-3	E/E/E
	AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR32	Costume per lo spettacolo / Costume for the performance	Tecniche di elaborazione per il costume / Costume processing techniques	6	150	75	75	TP	2	E
	AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR32	Costume per lo spettacolo / Costume for the performance	Progettazione per il costume 1, 2, 3 / Costume design 1, 2, 3	12	300	150	150	TP	1-2-3	E/E/E
	AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABPR35	Regia / Direction	Pratica e cultura dello spettacolo / Practice and culture of performance	4	100	30	70	T	1	E
				CFA (ambito) / CFA (area)	68						

ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI ADDITIONAL OR RELATED EDUCATIONAL ACTIVITIES	Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno Year	Verifiche di profitto Exam / Assessment
	AREA 1 - Arti visive / Visual Arts	ABAV1	Anatomia artistica / Artistic anatomy	Anatomia artistica / Artistic anatomy	6	150	45	105	T	1	E
	AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABFR30	Tecnologia dei materiali / Technology of materials	Tipologia dei materiali / Typology of materials	4	100	50	50	TP	1	E
	AREA 2 - Progettazione e arti applicate / Design and applied arts	ABFR33	Tecniche applicate per la produzione teatrale / Theatre production applied techniques	Trucco e maschera teatrale / Make up and theatrical mask	4	100	50	50	TP	3	E
	AREA 7 - Legislazione ed Economia / Legislation and Economy	ABLE69	Marketing e management / Marketing and management	Progettazione della professionalità / Planning professionalism	6	150	45	105	T	3	I
	AREA 7 - Legislazione ed Economia / Legislation and Economy	ABLE70	Legislazione ed economia delle arti dello spettacolo / Legislation and economics of the performing arts	Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo / Entertainment law , legislation and economics	4	100	30	70	T	3	I
	CFA (ambito) / CFA (area)				24						

ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE <i>EDUCATIONAL ACTIVITIES OF THE STUDENT'S CHOICE</i>	Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
			CFA (ambito) / CFA (area)		10					2-3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI <i>ADDITIONAL EDUCATIONAL ACTIVITIES</i>	Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
			Seminari-Workshop-Stage-Tirocini / Seminars-Workshop-Stage- Internship		14						
			CFA (ambito) / CFA (area)		14						
ATTIVITÀ FORMATIVE ALTRE <i>OTHER EDUCATIONAL ACTIVITIES</i>	Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
	AREA Lingue / Languages	ABLIN71	Lingue / Languages	Inglese per la comunicazione artistica 1, 2 / English for artistic communication 1, 2	12	300	150	150	TP	1-2-3	E/E
			CFA (ambito) / CFA (area)		12						
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA <i>EDUCATIONAL ACTIVITIES RELATING TO THE FINAL EXAMINATION AND KNOWLEDGE OF THE FOREIGN LANGUAGE</i>	Area disciplinare <i>Area</i>	Codice settore <i>Code</i>	Settore artistico-disciplinare <i>Artistic-pedagogical sector</i>	Disciplina <i>Discipline</i>	CFA	Ore TOTALI <i>Hours TOTAL</i>	Ore di lezione frontale <i>Hours (classes)</i>	Ore di attività autonoma <i>Hours (individual)</i>	Tipo disciplina <i>Typology</i>	Anno <i>Year</i>	Verifiche di profitto <i>Exam / Assessment</i>
			Prova finale / Final examination		8	200					
			CFA (ambito) / CFA (area)		8						
TOTALE / TOTAL					180						

Tipo disciplina/Type :	Tipologia/Typology :	Rapporto ore/crediti per tipologia di insegnamento / Hours / credits ratio by type of teaching		Verifica profitto/Assessment :
O = Obbligatorio/Mandatory	T= Teorico/Theoretical	Teorico/Theoretical	1:25 (Ore di lezione 30% Attività autonoma 70%) (Class 30% Individual 70%)	E= esame/Exam
F = Facoltativo/Optional	TP=Teorico Pratico/Theoretical Practical	Teorico Pratico/Theoretical Practical	1:25 (Ore di lezione 50% Attività autonoma 50%) (Class 50% Individual 50%)	Id= idoneità senza esame/Eligibility
	P= Pratico/Practical	Pratico/Practical	1:25 (Ore di lezione 100%) (Class 100%)	